



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

RESOLUÇÃO Nº 09/2015

O Pró-Reitor de Ensino do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense, no uso de suas atribuições, considerando as decisões emanadas da reunião da Câmara de Ensino, resolve aprovar o **Projeto de Terminalidades Específicas em Desenhista de Móveis, do campus Pelotas**, para vigor a partir do segundo semestre letivo de 2015:

1– Os programas das disciplinas do 1º, 2º e 3º períodos letivos.

2 – A matriz curricular.

Esta resolução entra em vigor a partir da sua data de publicação.

Pelotas, 24 de junho de 2015.

Ricardo Pereira Costa

Pró-reitor de Ensino



DISCIPLINA: Geometria Descritiva I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27h	Código: B8A11
Ementa: A disciplina deve desenvolver no educando a capacidade de abstração e raciocínio através do Sistema Mongeano de projeções (pontos e retas). Permitindo-lhe traduzir sua criatividade no desenho projetivo. Conhecimento das normas técnicas de desenho de ABNT, a fim de que se possa entendê-las e explicá-las.	

Conteúdos

UNIDADE I – Sistema de Representação

- 1.1. Elementos de uma projeção
- 1.2. Classificação Geral
- 1.3. Aplicações

UNIDADE II – Método Mongeano

- 2.1. Elementos
- 2.2. Notações

UNIDADE III – Estudo do Ponto

- 3.1. Coordenadas e regra de sinais
- 3.2. As nove posições do ponto
- 3.3. Exercícios de espaço e épura

UNIDADE IV – Estudo das Retas

- 4.1. Classificação - Sete retas
- 4.2. Posição relativa
- 4.3. Verdadeira grandeza
- 4.4. Traços, trajetórias e visibilidade
- 4.5. Exercícios de espaço e épura

Bibliografia básica

- MONTENEGRO, Gildo A. **A invenção do projeto**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda., 1987.
- MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria Descritiva**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda., 1991.
- PRINCIPE JÚNIOR, A.R. **Noções de Geometria Descritiva**. 2v, São Paulo: Livraria Nobel S.A., 1970.
- PINHEIRO, V.A. **Noções de Geometria Descritiva**. 2 V, Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1978.

Bibliografia complementar

- ARUSTAMOV, K.A. **Problems in descriptive Geometry**. Mir Publishers. Moscou
- RIBEIRO, C.C e COSWIG, M.H. **Geometria Descritiva**. Pelotas: CEFET/RS, 2006 (Apostila).
- SOUZA JÚNIOR, H.A. **Geometria Descritiva e perspectiva**. São Paulo: Pioneira, 1975.
- FENAME. Cadernos MEC. **Desenho 3 - Introdução ao Desenho Técnico**. Rio de Janeiro: MEC-FENAME, 1972.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

RODRIGUES,A.J. **Geometria Descritiva - Operações Fundamentais e Poliedros.** 6 ed. Rio de Janeiro: Editora Ao Livro Técnico SA., 1968.



DISCIPLINA: Comunicação Verbal I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: 1º Semestre
Carga horária total: 13,5h	Código: B88C1
Ementa: Leitura e compreensão de diferentes gêneros textuais. Produção textos técnicos. Semântica. Revisão Linguística. Oralidade.	

Conteúdos

UNIDADE I – Estudo do texto

- 1.1 Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais
- 1.2 Produção de textos técnicos
 - 1.2.1 Descrição
 - 1.2.1.1 Descrição objetiva e subjetiva
 - 1.2.1.2 Descrição técnica
 - 1.2.2 Memorial Descritivo

UNIDADE II – Estudo da língua

- 2.1 Revisão gramatical
 - 2.1.1 Ortografia
 - 2.1.2 Acentuação gráfica
 - 2.1.3 Conjunções coordenativas
 - 2.1.4 Denotação e conotação

UNIDADE III – Oralidade

Bibliografia básica

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Texto e Interação**. São Paulo, Atual, 2000.
CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**. São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia complementar

TERRA, Ernani e NICOLA, José de. **Português – de olho no mundo do trabalho**. São Paulo: Scipione, 2011.



DISCIPLINA: Perspectiva	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27h	Código: B88D1
Ementa: Desenho a mão livre. Métodos de perspectivas que viabilizem a percepção espacial tridimensional (Perspectiva Isométrica e Cavaleira); Vistas ortográficas; Acabamentos, Texturas, Renderização de Materiais e Perspectiva de Interiores.	

Conteúdos

UNIDADE I – Perspectiva Isométrica

- 1.1 Tipos de Projeções
- 1.2 Perspectiva Isométrica a mão livre
- 1.3 Perspectiva Isométrica com sólidos no 1º diedro
- 1.4 Perspectiva Isométrica com vistas no 1º diedro

UNIDADE II – Perspectiva Isométrica e Cavaleira

- 2.1 Móveis renderizados
- 2.2 Interiores
- 2.3 Perspectiva explodida

Bibliografia básica

ABNT/SENAI-SP. **Coletânea de normas de desenho técnico**, 1990
BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho Técnico Básico**. Porto Alegre: Sulina, 1987.2v.
ESTEPHANIO, Carlos. **Desenho técnico: Uma linguagem básica**. Edição independente, 1994.

Bibliografia complementar

ARHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Pioneira, 1997.
PUTINOKI, José de Carlos “Jota”. **Elementos de Geometria Descritiva e Desenho Geométrico**. São Paulo: Editora Scipione, 1989.
MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria Descritiva**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda.
FENAME. Cadernos MEC. **Desenho 3 - Introdução ao Desenho Técnico**. 1972
MONTENEGRO, Gildo A. **A invenção do projeto**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda., 1987.



DISCIPLINA: Computação Gráfica I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 40,5 h	Código: B88F1
Ementa: Identificar componentes que compõe o Hardware, reconhecer aplicações do Sistema Operacional, utilizar os aplicativos de edição de textos, planilhas e slides. Fazer uso das ferramentas de captura e envio de dados e Reconhecer as diferenças de imagens raster e vetor.	

Conteúdos

UNIDADE I - Sistema Operacional e aplicativos

- 1.1 Noções de informática básica e componentes que compõe o Hardware.
- 1.2 Aplicações do Sistema Operacional.
- 1.3 Editor de texto
- 1.4 Apresentação de slides
- 1.5 Planilha eletrônica.

UNIDADE II - Editor gráfico

- 2.1 Introdução
 - 2.1.1 Ambiente de trabalho
 - 2.1.2 Novo gráfico
 - 2.1.3 Abrir gráfico existente
 - 2.1.4 Salvar gráfico
 - 2.1.5 Régua
 - 2.1.6 Janela de desenho
 - 2.1.7 Configurar páginas
- 2.2 Caixa de ferramentas
 - 2.2.1 Seleção
 - 2.2.2 Zoom
 - 2.2.3 Mão livre
 - 2.2.4 Retângulo
 - 2.2.5 Elipse
 - 2.2.6 Polígonos,
 - 2.2.7 Formas básicas
 - 2.2.8 Textos
 - 2.2.9 Preenchimento
 - 2.2.10 Contorno
 - 2.2.11 Conta-gotas
 - 2.2.12 Preenchimento interativo
 - 2.2.13 Forma/curvas, efeitos interativos
- 2.3 Barra de propriedades
- 2.4 Menu Editar
- 2.5 Menu Exibir
- 2.6 Menu Organizar

Bibliografia básica

ALVES, Willian. **CorelDraw 7.0:** descobrindo e conquistando. São Paulo: Érica, 1997.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

MINK, Carlos. **Corel Draw 9 e Corel Photo-Paint 9: guia do usuário brasileiro**. São Paulo: MAKRON BOOKS, 2000.

GAMBA JR. **Computação Gráfica para Designers: dialogando com caixinhas de dialogo**. Rio de Janeiro: Ed. 2AB, 2003.

Bibliografia complementar

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgar Blücher, 1986.

RIVERA, Félix O., NEVES, Juarenze C. e GONÇALVES, Dinei N. **Traçados em Desenho Geométrico**. Rio Grande: Editora da FURG, 1986.

PUTINOKI, José de Carlos "Jota". **Elementos de Geometria Descritiva e Desenho Geométrico**. São Paulo: Editora Scipione, 1989.

BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho técnico básico**. Sulina, Porto

WONG, Wucius, **Princípios da Forma e do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.



DISCIPLINA: Desenho Técnico I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período Letivo: Módulo I
Carga Horária Total: 40,5h	Código: B88Y1
Ementa: A disciplina deve desenvolver no educando o conhecimento de normas técnicas de desenho (ABNT), a fim de que possa entendê-las e explicá-las.	

Conteúdos

UNIDADE I - Caligrafia técnica.

UNIDADE II - Emprego de linhas no DT.

UNIDADE III - Formatos de papel.

UNIDADE IV - Leiaute da folha de desenho.

UNIDADE V - Escalas.

UNIDADE VI - Vistas Ortográficas no 1ºD.

UNIDADE VII – Cotagem.

Bibliografia básica

ABNT/SENAI-SP . **Coletânea de normas de desenho técnico**, 1990.

BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho técnico básico**. Porto Alegre: Sulina, 1987.2v.

ESTEPHANIO, Carlos. **Desenho Técnico: uma linguagem básica**. Edição independente, 1994.

Bibliografia complementar

CAMPOS, J.S et alli. **Curso de Desenho de Máquinas** Vol 1.Ed e distrib. Técnica Ltda.GRAF TEC. 2ed.1979.

SOUZA, A.B et alli. **Desenho Mecânico**. 2ed. 1968.Edart. São Paulo. Livraria Editora Ltda

PEREIRA, A. **Desenho Técnico Básico**. 9ed. Rio de Janeiro. F.Alves, 1990.

D.MAGUIRE 7 C.SIMMONS. **Desenho Técnico**. Hemus.1982

CUNHA, L.V. **Desenho técnico**. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 5º ed.

VYCHNEPOLSKI, J. **Desenho Técnico**. Editora Mir- Moscou.



DISCIPLINA: Desenho Geométrico I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27 h	Código: B88Z1
Ementa: Tem por objetivo o desenvolvimento motor para o desenho geométrico. Desenvolve a interpretação e representação dos elementos de desenho geométrico.	

Conteúdos

UNIDADE I – Linhas retas e curvas – tipos de representações e posições.

UNIDADE II – Ângulos – tipos de ângulos e suas classificações.

UNIDADE III – Triângulos - elementos, classificação e partes notáveis.

UNIDADE IV – Quadriláteros - classificação e tipos.

Bibliografia básica

RIVERA, Félix O. NEVES, Juarenze C. e GONÇALVES, Dinei N. **Traçados em Desenho Geométrico**. Rio Grande: Editora da FURG, 1986.

PUTINOKI, José Carlos “Jota”. **Elementos de geometria e desenho geométrico**. São Paulo. Ed. Scipione, 1989.

BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho técnico básico**. Porto Alegre: Sulina, 1987.2v.

Bibliografia complementar

MARCHESI, Isaias Jr. **Desenho Geométrico**, São Paulo: Ed. Ática, 1996.

ESTEPHANIO, Carlos. **Desenho Técnico: uma linguagem básica**. Edição independente, 1994.

SOUZA, A.B et alli. **Desenho Mecânico**. 2ed. Edart. São Paulo: Livraria Editora Ltda., 1968.

PEREIRA, A. **Desenho Técnico Básico**. 9ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1990.

D.MAGUIRE 7 C.SIMMONS. **Desenho Técnico**. Hemus.1982

CUNHA, L.V. **Desenho técnico**. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 5º ed.

VYCHNEPOLSKI, J. **Desenho Técnico**. Editora Mir- Moscou.



DISCIPLINA: Desenho a Mão Livre I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27 h	Código: B8841
Ementa: Desenvolvimento motor para o desenho a mão livre. Interpretação e representação dos elementos do design no espaço bidimensional. Linguagem gráfica do croqui.	

Conteúdos:

UNIDADE I – Tipos de traços

1.1. Traço principal

1.2. Traço secundário

UNIDADE II – Perspectiva isométrica a mão livre

2.1. Fundamentos do esboço / croqui no / para design

UNIDADE III – Representação de planos e superfícies – móveis rígidos

UNIDADE IV – Legendas

Bibliografia básica

EDWARDS. Betty. **Desenhando com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

_____. **Exercícios para Desenhar com o Lado Direito do Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

WONG, Wucius, **Princípios da Forma e do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia complementar

ARHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Pioneira, 1997.

ABNT/SENAI-SP. **Coletânea de normas de desenho técnico**, 1990.

BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho Técnico Básico**. Porto Alegre: Sulina, 1987.2v.

ESTEFHANIO, Carlos. **Desenho técnico: Uma linguagem básica**. Edição independente, 1994.

PUTINOKI, José de Carlos “Jota”. **Elementos de Geometria Descritiva e Desenho Geométrico**. São Paulo: Editora Scipione, 1989.



DISCIPLINA: Estudos Volumétricos I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27h	Código: B8851
Ementa: Reconhecer, explorar e representar as estruturas geométricas básicas no bidimensional, possibilitando a materialização e organização dos modelos espaciais.	

Conteúdos

UNIDADE I – Projetos – Criação

- 1.1 Materiais - traçados com instrumentos.
- 1.2 Estudo do bi para o tridimensional em papel e papelão.

UNIDADE II – Projetos – Criação

- 2.1 Leitura, interpretação e execução de projetos.
- 2.2 Técnica: corte, vinco, dobra côncava e convexa.
- 2.3 Esboços.
- 2.4 Traçados com instrumentos.
- 2.5 Planificação, representação.
- 2.6 Execução de projetos (acabamentos).

Bibliografia básica

ABNT/SENAI-SP. **Coletânea de normas de desenho técnico** .1990
BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho Técnico Básico**. Porto Alegre: Sulina, 1987.2v.
ESTEFHANIO, Carlos. **Desenho técnico: Uma linguagem básica**. Edição independente, 1994.

Bibliografia complementar

TELECURSO 2000-MECÂNICA. **Leitura e interpretação de desenho técnico mecânico**. Editora Globo. 1996.3v.
MONTENEGRO, Gildo A. **A invenção do projeto**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda.,1987.
MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria Descritiva**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda.,1991.2v
PRINCIPE JÚNIOR, A.R. **Noções de Geometria Descritiva**. 2v
SOUZA, A.B et alli. **Desenho Mecânico**. 2ed.1968.Edart. São Paulo. Livraria Editora Ltda



DISCIPLINA: Estudos Compositivos I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27 h	Código: B8861
Ementa: A presente disciplina serve para a sustentação e embasamento teórico das disciplinas dos módulos seguintes. Ocupa-se da gramática visual, isto é, dos elementos que compõem a base para a leitura visual, tendo sua continuidade na disciplina de Estudos Compositivos II.	

Conteúdos

UNIDADE I – Elementos Básicos da Comunicação Visual

- 1.1. Ponto
- 1.2. Linha
- 1.3. Forma
- 1.4. Direção
- 1.5. Tom
- 1.6. Textura
- 1.7. Dimensão
- 1.8. Movimento

UNIDADE II – A Dinâmica do Contraste

- 2.1. Contraste de tom
- 2.2. Contraste de cor
- 2.3. Contraste de forma
- 2.4. Contraste de escala

Bibliografia básica

- OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1983.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- WONG, Wucius, **Princípios da Forma e do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes. 1998.

Bibliografia complementar

- AMARAL, Aracy. **A Emergência do Design Visual**, São Paulo: Melhoramentos e DBA Artes Gráficas, 1998.
- GRAHAM, Gordon. **Filosofia das artes. Introdução à estética**. Trad. Carlos Leone. Lisboa/São Paulo: Martins Fontes/Ediouro, 2001.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. Trad. Ivone Terezinha de Faria. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2000.
- DOMINGUES, Diana (Org.). **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.
- GOMBRICH. Ernst H. **Arte e ilusão**. Um estudo da psicologia da representação pictórica. Trad. Raul de Sá Barbosa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



DISCIPLINA: História da Tecnologia do Design I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: 1º Módulo
Carga horária total: 27 h	Código: B8871
Ementa: Conhecer a evolução da tecnologia e do design a partir de sua vinculação com o processo histórico em seus aspectos econômicos, sociais, culturais e políticos. Elaborar conceitos de design. Identificar personagens e produtos que fazem parte da história do design. Posicionar-se em relação às atividades do designer.	

Conteúdos

UNIDADE I – 1ª Etapa

- 1.1. O que é design?
- 1.2. Revolução Industrial
- 1.3. Primeira Exposição Universal – 1851
- 1.4. Arts and Crafts
- 1.5. Art Nouveau

UNIDADE II – 2ª Etapa

- 2.1. Futurismo, De Stijl e Construtivismo
- 2.2. Movimento Moderno no início do século XX – Deutscher Werkbund e o trabalho de Peter Behrens
- 2.3. Bauhaus

Bibliografia básica

BARILLI, Renato. **Art Nouveau**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
DROSTE, Magdalena. **Bauhaus**. Berlim: Benedikt Taschen, 1992.
HESKETT, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.

Bibliografia complementar

PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
LEMME, Arie van de. **Guia de arte deco**. Lisboa: Estampa, 1996.
MALDONADO, Tomás. **El diseño industrial reconsiderado**. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
MORAES, Dijon de. **Limites do design**. São Paulo: Studio Nobel, 1997.
PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho Moderno: de William Morris a Walter Gropius**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.



DISCIPLINA: História da Arte	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27h	Código: B8881
<p>Ementa: Utiliza-se a sistemática do livro “Arte Contemporânea” de Renato de Fusco, onde o autor não trabalha de forma temporal, porém agrupa movimentos e artistas diversos em chamadas “Linhas”.</p> <p>As aulas priorizam a Leitura de Imagens e a prática dos alunos. Essa “prática”, esse “fazer”, contudo, procura evitar a “Cópia” e a “Releitura” de obra de arte e se concentra nos Processos de Criação. Os alunos vivenciam exercícios que procuram “simular” os processos de Criação dos Artistas. O momento em que as Imagens das obras dos Artistas, seus relatos pessoais, críticas de Arte e dados históricos entram no processo, variam de acordo com o Artista ou movimento a ser estudado, sendo apresentados através de discussões dialógicas, oportunizando ao aluno um desenvolvimento coletivo. Ao final do semestre, após o aluno ter vivenciado, no mínimo, um processo de criação em Artes de cada uma das Linhas propostas pelo autor, produz sua própria poética visual. Seu trabalho, bem como o processo pelo qual passou e as fontes teóricas que utilizou, é apresentado ao grupo em forma de seminário e entrega de uma Monografia.</p>	

Conteúdos

UNIDADE I – Linha da Expressão

- 1.1. Expressionismo Alemão*
- 1.2. Futurismo
- 1.3. Informalismo*
 - 1.3.1. Action Painting*
 - 1.3.2. Color-field Painting
 - 1.3.3. Pintura Matérica
 - 1.4.4. Pintura Sígnica

UNIDADE II – Linha da Formatividade

- 2.1. Cubismo*
- 2.2. Neoplasticismo*
- 2.3. Abstracionismo Geométrico*
- 2.4. Op Art
- 2.5. Fovismo
- 2.6. Concretismo
- 2.7. Arte Cinética

UNIDADE III – Linha do Onírico

- 3.1. Surrealismo*
- 3.2. Pintura Metafísica

UNIDADE IV – Linha da Arte Social

- 4.1. Arte Politicamente Comprometida
- 4.2. Pop Art*
- 4.3. Realismo Socialista
- 4.4. Realismo Expressionista



UNIDADE V – Linha da Redução

- 5.1. Minimal Art
- 5.2. Dadaísmo*
- 5.3. New Dada
- 5.4. Arte Pobre
- 5.5. Arte Conceitual*
- 5.6. Conceitualismo Comportamentalista
- 5.7. Transvanguarda

UNIDADE VI – Poética Visual*

- 6.1. Produção
- 6.2. Monografia
- 6.3. Apresentação Oral

* Processos de criação/ PRÁTICAS

Bibliografia básica

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
DE FUSCO, Renato. **História da Arte Contemporânea**. Lisboa: Ed. Presença, 1987.
HEARTNEY, Eleanor. **Pós-Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Bibliografia complementar

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**.
AMARANTE, Leonor. **As bienais**. São Paulo: Editora Três, 1989.
LAMBERT, Rosemary. **Arte do Século XX**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
FARIAS, Agnaldo. **Galeria Luisa Strina – 20 anos de arte brasileira**. São Paulo: Galeria Luisa Strina, 1994.
BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre Arte**. São Paulo: Ática, 1986.
XX. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.



DISCIPLINA: Materiais e Processos Produtivos I	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo I
Carga horária total: 27 h	Código: B8891
Ementa: Reconhecer, explorar e saber utilizar os diversos tipos de materiais para a aplicação no projeto.	

Conteúdos

UNIDADE I – Madeira Natural

- 1.1 Tipos
- 1.2 Propriedades
- 1.3 Classificação
- 1.4 Utilização

UNIDADE II – Madeira Industrializada

- 2.1 Tipos
- 2.2 Propriedades
- 2.3 Utilização

UNIDADE III – Papel

- 3.1 Tipos
- 3.2 Propriedades
- 3.2 Utilização

Bibliografia básica

- ABNT/SENAI-SP . **Coletânea de normas de desenho técnico**, 1990.
PETRUCCI, Eladio . **Materiais de Construção**. 11° ed. São Paulo: Global, 1998.
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2003.

Bibliografia complementar

- CARRAMILLO Neto, Mário. **Contato Imediato com Produção Gráfica**. São Paulo: Global, 1987.
COLLARO, Antonio Celso. **Projeto Gráfico: teoria e prática da diagramação**. 4 ed. São Paulo: Summus, 2000.
BAUER, L.A. Falcão. **Materiais de Construção**. 5 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1994.
CRAIG, James. **Produção Gráfica**. São Paulo: Nobel, 1987.



DISCIPLINA: Comunicação Verbal II	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: 2º Semestre
Carga horária total: 13,5h	Código: B88C2
Ementa: Leitura e compreensão de diferentes gêneros textuais. Produção textos técnicos. Semântica. Revisão Linguística. Oralidade.	

Conteúdos

UNIDADE I – Estudo do texto

- 1.1 Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais
- 1.2 Produção de textos técnicos
 - 1.2.1 Resumo acadêmico
 - 1.2.2 Relatório de visita técnica
 - 1.2.3 Resenha

UNIDADE II – Estudo da língua

- 2.1 Revisão gramatical
 - 2.1.1 Nexos oracionais

UNIDADE III – Oralidade

Bibliografia básica

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. 37 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Texto e Interação**. São Paulo, Atual, 2000.
CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**. São Paulo: Saraiva, 2010.

Bibliografia complementar

TERRA, Ernani e NICOLA, José de. **Português – de olho no mundo do trabalho**. São Paulo: Scipione, 2011.



DISCIPLINA: Estética	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 27 h	Código: B88E2
Ementa: Aprimoração das percepções compositivas frente a questões contemporâneas, exercitando um novo olhar gerado pelos sentidos.	

Conteúdos

UNIDADE I – Conceitos- Estética

- 1.1 Fundamentos conceituais;
- 1.2 Investigação sensorial;
- 1.3 Estética moderna.

UNIDADE II – Relações- Estética

- 2.1 Filosofia da arte: O belo na arte contemporânea;
- 2.2 Áreas problemáticas da estética: ação, conhecimento, forma e vida;
- 2.3 Estética e filosofia: o corpo como interface do pensar e sentir.

Bibliografia básica

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda e MERTINS, Maria Helena Pires. **Filosofia:** Introdução à Filosofia. Ed. Moderna, 2003.
PERNIOLA, Mário. **A Estética do Século XX.** Lisboa: Editorial Presença, 1997..
HEARTNEY, Eleanor. **Pós-modernismo.** São Paulo: Cosac&Naify, 2001.

Bibliografia complementar

WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual:** uma psicologia da visão criadora. Trad. Ivone Terezinha de Faria. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2000.
DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.
GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto.** São Paulo: Escrituras, 2001.
OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 1983.



DISCIPLINA: Metodologia do Projeto	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 27 h	Código: B88G2
Ementa: O Design. O Projeto. A metodologia de desenvolvimento de projetos, que engloba desde a problematização com levantamento de dados e necessidades, o desenvolvimento com a geração e seleção de alternativas, até a especificação do projeto.	

Conteúdos

UNIDADE I- Introdução às questões da Metodologia de Projeto

- 1.1 Introdução e construção de um sistema conceitual referente ao profissional de Design.
- 1.2 O Sistema de Identidade Visual.

UNIDADE II- Estudo das etapas Metodológicas

- 2.1 Problematização
- 2.2 O Programa de necessidades (coleta de dados)

UNIDADE III- Estudo das etapas Metodológicas

- 3.1 Desenvolvimento
- 3.2 Alternativa de soluções projetuais (croquis).

UNIDADE IV- Estudo das etapas Metodológicas

- 4.1 Especificação
- 4.2 Desenhos definitivos; Memorial Descritivo e Justificativo.

Bibliografia básica

ASSUNÇÃO, Alexandre V. **Metodologia de Projeto**. Pelotas: CEFET-RS, 2001(Apostila).
FURASTÉ, P.A. **Normas Técnicas para o Trabalho Científico**. (ABNT)
PÉON, M.L. **Sistemas de Identidade Visual**. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.

Bibliografia complementar

RIVERA, Félix O., NEVES, Juarenze C. e GONÇALVES, Dinei N. **Traçados em Desenho Geométrico**. Rio Grande: Editora da FURG, 1986.
PUTINOKI, José de Carlos "Jota". **Elementos de Geometria Descritiva e Desenho Geométrico**. São Paulo: Editora Scipione, 1989.
WONG, Wucius. **Formas do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
BARROS, Aidil Jesus Paes de & LENFELD, Neide Aparecida de Souza. **Fundamentos de Metodologia**. 2. ed. São Paulo: Makron, 2000.



DISCIPLINA: Percepção	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 13,5 h	Código: B88N2
Ementa: Conhecimento e compreensão dos processos de percepção. A psicologia da cor. Estudo da harmonia da forma. Estudos das linguagens, signos e códigos.	

Conteúdos

UNIDADE I - Conceitos de percepção e tipos de percepção

UNIDADE II - Percepção da forma – Leis da Gestalt

UNIDADE III - Psicologia e percepção das cores

UNIDADE IV - Semiótica

Bibliografia básica

- APARICI, Roberto e GARCÍA-MATILLA, Augustín. **Lectura de Imágenes**. Madrid: Ediciones de La Torre, 1998.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Livraria Pioneira, 1989.
- BARNARD, Malcolm. **Moda e comunicação**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgar Blücher, 1986.
- FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. **Leitura sem palavras**. São Paulo: Editora Ática, 1986.
- GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2004.
- JOLY, Martine. **Introducción al análisis de la imagen**. Buenos Aires: Editorial la marca, 1999.
- LAZZAROTTO, Gisley & ROSSI, Janete. **"Comunicação, Gestalt e Behaviorismo"**, in **Comunicação e Controle Social**, Petrópolis, Vozes, 2002: 23-34.
- NETTO, J. Teixeira Coelho. **Semiótica, Informação e Comunicação**. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva S.A, 1990.
- OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1999.

Bibliografia complementar

- WHELAN, Bride M. **La Armonia em el Color. Nuevas Tendências**. Argentina: 2 ed. Rosário Salinas, 1994.
- WONG, Wucius. **Principios del diseño en color**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1995.
- PIGNATARI, Décio. **Informação, Linguagem e Comunicação**. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.
- RAMALHO e OLIVEIRA, Sandra. **Imagem também se lê**. São Paulo: Edições Rosari, 2005.
- RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: Linha Gráfica Editora, 1983.
- SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 1ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- SUN, Dorothy e Howard. **As Cores em Sua Vida. A Cura através das cores**. São Paulo: Madras, 1999.



DISCIPLINA: Desenho a Mão Livre II	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 27 h	Código: B8842
Ementa: Desenvolvimento motor para o desenho a mão livre. Interpretação e representação dos elementos do design no espaço bidimensional. Linguagem gráfica do croqui, uso da cor.	

Conteúdos:

UNIDADE I – Perspectiva isométrica a mão livre – móveis estofados.

UNIDADE II– Escala de valores – cor - aplicadas no desenho de observação.
2.1 Técnicas de efeito e volume.
2.2 Definição de planos e superfícies.

UNIDADE III – Perspectiva isométrica a mão livre – móveis conceituais.

Bibliografia básica

WONG, Wucius. **Princípios da Forma e do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes. 1998.
ARHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Pioneira, 1997.
HALLAWELL, P. **A Mão Livre**. São Paulo. Melhoramentos, 1986.

Bibliografia complementar

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
MONTENEGRO, Gildo A. **A invenção do projeto**. São Paulo: Editora Edgard Blucher Ltda., 1987.
ERNST, Bruno. **El Espejo Mágico de M. C. Escher**. Evergreen, 1994.
OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. 7ª. Ed. São Paulo: Campus, 1991.
RUDEL, Jean. **A técnica do desenho**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.



DISCIPLINA: Estudos Volumétricos II	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 27h	Código: B8852
Ementa: Reconhecer, explorar e representar as estruturas geométricas básicas no bidimensional, possibilitando a materialização e organização dos modelos espaciais.	

Conteúdos

UNIDADE I – Estudo da Forma Plana para o Tridimensional

- 1.1 Regras Gerais – esboços.
- 1.2 Projetos

UNIDADE II – Técnicas para execução de Projetos (embalagens, volumes e móveis)

- 2.1 Leitura, interpretação e execução de projetos.
- 2.2 Técnica: corte ,vinco, dobra côncava e convexa.
- 2.3 Esboços
- 2.4 Traçados com instrumentos
- 2.5 Execução de projetos.

UNIDADE III – Planificação

- 3.1 Definição, regras e aplicações.
- 3.2 Planificação, representação.

UNIDADE IV – Acabamentos

- 4.1 Uso de equipamentos diversos (inclusive gabine de pintura)
- 4.2 Uso de materiais diversos (massa, tintas, lixas, vernizes,etc.)

Bibliografia básica

ABNT/SENAI-SP. **Coletânea de normas de desenho técnico**, 1990.
BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho Técnico Básico**. Porto Alegre: Sulina, 1987.2v.
ESTEPHANIO, Carlos. **Desenho técnico: Uma linguagem básica**. Rio de Janeiro: Edição independente, 1994.

Bibliografia complementar

TELECURSO 2000 - Mecânica. Leitura e interpretação de desenho técnico mecânico. Editora Globo. 1996.3v.
WONG, Wucius, **Princípios da Forma e do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes.1998.
ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. Trad. Ivone Terezinha de Faria. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2000.
OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1983.
GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras, 2002.



DISCIPLINA: Estudos Compositivos II	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 40,5 h	Código: B8862
Ementa: A presente disciplina serve para a sustentação e embasamento teórico das disciplinas dos módulos seguintes. Ocupa-se da gramática visual, isto é, dos elementos que compõem a base para a leitura visual, como continuidade da disciplina de Estudos Compositivos I e base para a disciplina de Estudos Compositivos III.	

Conteúdos

UNIDADE I – Elementos Básicos da Comunicação Visual

- 1.1. Cor
 - 1.1.1. Disco das Cores
 - 1.1.2. Classificação das Cores
 - 1.1.3. Dimensões da Cor
 - 1.1.4. Combinação de Cores

UNIDADE II – Técnicas Visuais: Estratégias de Comunicação

- 2.1. Equilíbrio e Instabilidade
- 2.2. Simetria e Assimetria
- 2.3. Regularidade e Irregularidade
- 2.4. Simplicidade e Complexidade
- 2.5. Unidade e Fragmentação
- 2.6. Economia e Profusão
- 2.7. Minimização e Exagero
- 2.8. Previsibilidade e Espontaneidade
- 2.9. Atividade e Estase
- 2.10. Sutileza e Ousadia
- 2.11. Neutralidade e Ênfase
- 2.12. Transparência e Opacidade
- 2.13. Estabilidade e Variação
- 2.14. Exatidão e Distorção
- 2.15. Planura e Profundidade
- 2.16. Singularidade e Justaposição
- 2.17. Seqüencialidade e Acaso
- 2.18. Agudeza e Difusão
- 2.19. Repetição e Episodicidade

UNIDADE III – Estrutura

- 3.1. Formatos
- 3.2. Estruturas de Composição



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

Bibliografia básica

PEDROSA, Israel. **Da Cor à Cor Inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda, 1982.
DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras, 2002.

Bibliografia complementar

RIBEIRO, Milton. Planejamento visual gráfico. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1993.
PERAZZO, Luiz Fernando et alli. **Elementos da Cor**. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1999.
FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação** – 4ª edição. São Paulo: Edgar Blucherr, 1994.
GOLDING, Mordy & WHITE, Dave. **Guia de cores para web designer**. São Paulo: Quark, 1997.
KRECH, David - **Elementos da psicologia**. Brasília: Pioneira, 1973.



DISCIPLINA: História da Tecnologia do Design II	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga Horária total: 13,5 h	Código: B8872
Ementa: Conhecer a evolução da tecnologia e do design a partir de sua vinculação com o processo histórico em seus aspectos econômicos, sociais, culturais e políticos. Elaborar conceitos de design. Identificar personagens e produtos que fazem parte da história do design. Posicionar-se em relação às atividades do designer.	

Conteúdos

UNIDADE I – 1ª Etapa

- 1.1. Art déco
- 1.2. Estilo Internacional
- 1.3. Styling
- 1.4. Escola New Bauhaus

UNIDADE II – 2ª Etapa

- 2.1. Segunda Guerra, novos materiais e novas tecnologias
- 2.2. Escola de ULM
- 2.3. Design Italiano
- 2.4. Design Japonês

Bibliografia básica

BARILLI, Renato. **Art Nouveau**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
DROSTE, Magdalena. **Bauhaus**. Berlim: Benedikt Taschen, 1992.
HESKETT, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.

Bibliografia complementar

PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
LEMME, Arie van de. **Guia de arte deco**. Lisboa: Estampa, 1996.
MALDONADO, Tomás. **El diseño industrial reconsiderado**. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
MORAES, Dijon de. **Limites do design**. São Paulo: Studio Nobel, 1997.
PEVSNER, Nikolaus. **Os pioneiros do desenho Moderno: de William Morris a Walter Gropius**. São Paulo: Martins Fontes, 1980.



DISCIPLINA: Materiais e Processos Produtivos II	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 13,5 h	Código: B8892
Ementa: Reconhecer, explorar e saber utilizar os diversos materiais para aplicação no projeto.	

Conteúdos

UNIDADE I – Polímeros

- 1.1 Processos de obtenção
- 1.2 Classificação
- 1.3 Propriedades
- 1.4 Processos de transformação

UNIDADE II – Técnicas para Execução de Projetos

- 2.1 Execução de projetos com resina e fibra de vidro
- 2.2 Técnica: enfiamento

Bibliografia básica

- PETRUCCI, Eladio. **Materiais de Construção**. 11 ed. São Paulo: Global, 1998.
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo, Edgard Blücher, 2004.
MOHOLY-NAGY, László. **Do Material à Arquitetura**. São Paulo: Ed. PINI, 2006.

Bibliografia complementar

- BAUER, L.A. Falcão. **Materiais de Construção**. 5 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1994.
GILI, Gustavo. **1000 Ideias de 100 Arquitectos**. Barcelona: GG, 2009.
LESKO, Jim. **Design industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.
WESTON, Richard; DIÉGUEZ, Remedios Diégues (Trad.). **Materiales, forma y arquitectura**. Barcelona: Art Blume, 2008.



DISCIPLINA: Computação Gráfica II - Imagens	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: Módulo II
Carga horária total: 27 h	Código: DMV002
Ementa: Utilizar as principais ferramentas do editor gráfico visto no módulo anterior em exercícios específicos para cada curso, aplicar ferramentas de desenho e de edição de objetos bidimensionais; Identificar as aplicações de cada editor gráfico.	

Conteúdos

UNIDADE I - Aplicação e aprofundamento do editor gráfico

- 1.1 Vetorização de imagens
- 1.2 Desenvolvimento de logotipos
- 1.3 Fechamento de arquivos e utilização de arquivos gerados através de outro editor gráfico
- 1.4 Desenvolvimento de layouts para impressão
- 1.5 Desenvolvimento de trabalhos

UNIDADE II - Introdução a um software de tratamento de imagens

- 2.1 Ferramentas básicas
- 2.2 Camadas, seleção e ajustes
- 2.3 Integração do software com outros softwares gráficos

Bibliografia básica

ADOBE TEAM. **Photoshop CS 2** Guia Autorizado Adobe. São Paulo: Elsevier Editora Ltda, 2005.

ALVES, Willian. **CorelDraw 7.0:** descobrindo e conquistando. São Paulo: Érica, 1997.

LIMA, Carlos Eduardo Ferreira Lima. **Adobe Photoshop CS – Guia Prático – em português.** 2ª ed. São Paulo: Érica, 2007.

Bibliografia complementar

SILVA, Ana Cristina. **Apostila CorelDraw – APO 012.** Pelotas: CEFET-RS, 2006.

MINK, Carlos. **Corel Draw 9 e Corel Photo-Paint 9:** guia do usuário brasileiro. São Paulo: MAKRON BOOKS, 2000.

OMURA, George. **Dominando o AutoCAD:** versão r12, Rio de Janeiro: LTC, 1993.

PRIMO, Lane. **Estudo Dirigido de Adobe Photoshop CS2 em Português.** 3ª ed. São Paulo: Érica, 2007.

ABNT. **Coletânea de Normas de Desenho Técnico.** São Paulo: SENAI-DTE-DMD, 1990.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: História do Design do Móvel	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: 3º módulo
Carga horária total: 54h	Código:
Ementa: Conhecer a evolução dos móveis a partir de sua vinculação com o processo histórico em seus aspectos tecnológicos, econômicos, sociais, culturais e políticos, da Antiguidade até a Idade Contemporânea. Identificar personagens e produtos que fazem parte da história do móvel.	

Conteúdo

UNIDADE I – O móvel na Antiguidade

- 1.1 Egito
- 2.1 Grécia
- 3.1 Roma

UNIDADE II – O móvel na Idade Média

- 2.1 O móvel românico
- 2.2 O móvel medieval

UNIDADE III - O móvel na Idade Moderna

- 3.1 Renascimento
- 3.2 Luís XIV
- 3.3 Luís XV
- 3.4 Luís XVI
- 3.5 Regência
- 3.6 Diretório e Império
- 3.7 Luís Felipe
- 3.8 Segundo Império
- 3.9 Chippendale

UNIDADE IV - O móvel na Idade Contemporânea

- 4.1 Estilo Internacional
- 4.2 Design Italiano
- 4.3 Design Pós-moderno
- 4.4 Design High-tech

UNIDADE V - O móvel no Brasil

- 5.1 Design Brasileiro

Bibliografia básica

LEON, Ethel. **Design brasileiro: quem fez, quem faz.** Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2005.

MONTENEGRO, Ricardo. **Guia de história do mobiliário – Os estilos de mobiliário do Renascimento aos anos 50.** Lisboa: Presença, 1995.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

TAMBINI, Michael. **O design do século**. São Paulo: Ática, 2002.

Bibliografia complementar

BORGES, Adélia. **Sérgio Rodrigues**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2005.
DENIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.
FIELL, Charlot e Peter. **Modern chairs**. Alemanha: Benedikt Taschen, 1994.
HESKETT, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Cadeiras brasileiras**. São Paulo: MCB, 1995.
MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **O móvel da casa brasileira**. São Paulo: MCB, 1997.
MUSEU DA CASA BRASILEIRA. **Prêmio design**. São Paulo: MCB, 1996.
SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. **O móvel moderno no Brasil**. São Paulo: Edusp, 1998.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Oficina de Projeto I - prática	
Vigência: a partir de 2015/1	Período letivo: 3º módulo
Carga horária total: 81h	Código:
Ementa: A disciplina tem por objetivo a leitura de projetos e execução de objetos artesanais como elemento do design. Trabalha também com os conhecimentos básicos relativos às técnicas de marcenaria.	

Conteúdos

UNIDADE I - Maquinário de uma marcenaria

- 1.1 Identificação e manuseio das ferramentas manuais
- 1.2 Visualização do funcionamento das máquinas industriais

UNIDADE II - Interpretação de desenhos objetos artesanais

- 2.1 Confecção de croquis
- 2.2 Interpretação de vistas cotadas e perspectivas

UNIDADE III - Técnicas de execução de objetos artesanais

- 3.1 Corte das chapas
- 3.2 Montagem dos objetos
- 3.3 Acabamento em pintura

UNIDADE IV - Ferragens e materiais existentes no mercado

- 4.1 Dobradiças, puxadores e metais em geral
- 4.2 Madeiras industrializadas e naturais
- 4.3 Materiais de acabamento de móveis

Bibliografia básica

ABNT / SENAI, **Coletânea de Normas de Desenho Técnico**. São Paulo, 1990.
TECNICAS e aplicações para moveis. Curitiba: Hettich plastipar, 2000.
ESTEPHANIO, Carlos – **Desenho Técnico: uma linguagem básica**. Rio de Janeiro: Ed. Independente, 1994.

Bibliografia complementar

PRONK, Emile. **Dimensionamento em arquitetura**. 7ª ed. João Pessoa: Ed. Universitária/UFPB, 2003.
MARCENARIA: **Manual de Tecnologia**. Rio de Janeiro: Cebai, 1954.
BOSCH, Marco Antonio. **Montagem e instalação de móveis**. Bento Gonçalves: SENAI/CETEMO, Porto Alegre: SEBRAE/RS, 2005.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Oficina de Projeto II - prática	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: 3º módulo
Carga horária total: 81h	Código:
Ementa: A disciplina tem por objetivo a leitura, interpretação, planejamento e desenvolvimento de projetos de móveis com complexidade reduzida e a execução de maquetes dos referidos projetos.	

UNIDADE I – Projetos – Construção da Volumetria

- 1.1 Estudo do projeto técnico pronto
- 1.2 Estudo do bi para o tridimensional em papel e papelão
- 1.3 Leitura, interpretação e execução do modelo volumétrico
- 1.4 Definição de Materiais, traçados com instrumentos
- 1.5 Execução de Maquetes

UNIDADE II – Projetos – Criação

- 2.1 Leitura, interpretação e execução do modelo projetos de móveis criativos com baixa complexibilidade
- 2.2 Esboços
- 2.3 Traçados com instrumentos
- 2.4 Execuções de maquetes (acabamentos)

Bibliografia básica

ABNT/SENAI. **Coletânea de Normas de Desenho Técnico**. São Paulo, 1990.
BORNANCINI, José Carlos M. et alli. **Desenho Técnico Básico**. Porto Alegre: Sulina, 1987.2v.
ESTEPHANIO, Carlos. **Desenho Técnico: uma linguagem básica**. Rio de Janeiro: Ed. Independente, 1994.

Bibliografia complementar

TECNICAS e aplicações para moveis. Curitiba: Hettich plastipar, 2000.
RIBEIRO, BOCH, Marco Antonio. **Montagem e instalação de móveis**. Bento Gonçalves: SENAI/CETEMO, Porto Alegre: SEBRAE/RS, 2005.

Observações: Esse projeto foi desenvolvido especificamente para o aluno **Jair Rodrigues Ribeiro Junior**.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Técnicas de Representação Gráfica	
Vigência: a partir de 2015/2	Período letivo: 3º módulo
Carga horária total: 81 h	Código:
Ementa: Linguagem gráfica do esboço, o croqui e métodos que viabilizem a percepção visual.	

Conteúdos:

UNIDADE I – Croquis e desenhos

- 1.1 Croquis
- 1.2 Desenhos isolados
- 1.3 Desenho de móveis com objetos
- 1.4 Desenhos de cenas
- 1.5 Desenhos de contexto

UNIDADE II – Humanização e colorização manual

- 2.1 Técnicas de representação em cor – marcadores e aquarela
- 2.2 Grafite
- 2.3 Lápis de cor (aquarelável)
- 2.4 Caneta hidrocor

Bibliografia básica

- Wong, Wucius. **Princípios da Forma e do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- Arheim, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Pioneira, 1997.
- DOYLE, Michael. **Desenho à cores**. 2ª ed. Porto Alegre: Editora Bookman, 2002.

Bibliografia complementar

- EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. São Paulo: Ediouro, 1984.
- GARCIA, Arthur. **Curso prático de desenho avançado: segunda parte**. São Paulo: Escala. Ano 1, nº 6. Coleção Como Fazer.

10. Grade Curricular

1° Módulo	Código	Hora/aula	Total h/a	Total horas
Computação Gráfica I	B88F1	03	54	40,5 h
Comunicação Verbal I	B88C1	01	18	13,5
Desenho a Mão Livre I	B8841	02	36	27
Desenho Geométrico I	B88Z1	02	36	27
Desenho Técnico I	B88Y1	03	54	40,5
Estudos Compositivos I	B8861	02	36	27
Estudos Volumétricos I	B8851	02	36	27
Geometria Descritiva I	B8A11	02	36	27
História da Arte	B8881	02	36	27
História da Tecnologia do Design I	B8871	02	36	27
Materiais e Processos Produtivos I	B8891	02	36	27
Perspectiva	B88D1	02	36	27
	Total	25	450 h/a	337,5 h

2° Módulo	Código	Hora/aula	Total h/a	Total horas
Computação Gráfica II - Imagens	DMV002	02	36	27
Comunicação Verbal II	B88C2	01	18	13,5
Desenho à Mão Livre II	B8842	02	36	27
Estética	B88E2	02	36	27
Estudos Compositivos II	B8862	03	54	40,5
Estudos Volumétricos II	B8852	02	36	27
História da Tecnologia do Design II	B8872	01	18	13,5
Materiais e Processos Produtivos II	B8892	01	18	13,5
Metodologia de Projeto	B88G2	02	36	27
Percepção	B88N2	01	18	13,5
	Total	09	306 h/a	229,5 h

3° Módulo	Código	Hora/aula	Total h/a	Total horas
História do Design do Móvel		04	72	54
Oficina de Projeto I - prática		06	108	81
Oficina de Projeto II - prática		06	108	81
Técnica de Representação Gráfica		06	108	81
	Total	22	396 h/a	297 h

Carga Horária Total	1152h/a	864h
----------------------------	----------------	-------------