



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

RESOLUÇÃO Nº 62/2015

O Pró-Reitor de Ensino do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense, no uso de suas atribuições, considerando as decisões emanadas da reunião da Câmara de Ensino, resolve aprovar, para o **Curso Técnico em Eventos - forma integrada, do Câmpus Sapucaia do Sul**, para vigor a partir do primeiro semestre letivo de 2016:

- 1 - As alterações nos programas das disciplinas Educação Física I (60h), Educação Física II (60h) e Educação Física III (60h), do 1º, 2º e 3º períodos respectivamente.
- 2 - Os programas das disciplinas do 4º período letivo.
- 3 - A nova matriz de pré-requisitos.
- 4 - A matriz e os programas das disciplinas eletivas.
- 5 - As alterações da matriz curricular: Matriz Nº 4665
  - 5.1 Exclusão da disciplina Cultura Brasileira (120H) do IV período letivo.
  - 5.2 Exclusão da disciplina Educação Ambiental (60h) do IV período letivo.
  - 5.3 Alteração da carga horária da disciplina de Elaboração e Avaliação de Eventos de 120h para 60h do IV período letivo.
  - 5.4 Alteração do nome da disciplina Elaboração e Avaliação de Eventos para Elaboração e Avaliação de Eventos Culturais do IV período letivo.
  - 5.5 Alteração da carga horária da disciplina de Espaço e Cultura de 120h para 60h do IV período letivo.
  - 5.6 Exclusão da disciplina de Legislação para Eventos 60h do IV período letivo.
  - 5.7 Exclusão da disciplina de Políticas Culturais e do Esporte 60h do IV período letivo.
  - 5.8 Inclusão da disciplina Metodologia Científica para Ensino Médio 60h do IV período letivo.
  - 5.9 Inclusão da disciplina Meio Ambiente e Eventos Sustentáveis 60h do IV período letivo.

5.10 Inclusão da disciplina, Organização de Eventos Esportivos 60h do IV período letivo.

5.11 Inclusão do TCC, 180h, no IV período letivo.

5.12 Inclusão de disciplinas eletivas, 60h, no IV período letivo.

6 - A inclusão da redação do item Trabalho de Conclusão de Curso no PPC.

7 - O regulamento do TCC.

Esta resolução entra em vigor a partir da sua data de publicação.

Pelotas, 16 de dezembro de 2015.



---

Ricardo Pereira Costa  
Pró-reitor de Ensino



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Educação Física I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 1º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo e vivência do Handebol, do Atletismo e de esporte alternativo, possibilitando a compreensão do corpo nestas modalidades esportivas, assim como o conhecimento a respeito da história de cada modalidade. Discussão sobre a Educação Física Escolar, através de relatos e experiências anteriores, buscando introduzir a concepção do corpo e sua utilização como tema norteador da disciplina de Educação Física, aprofundando o conhecimento sobre o corpo, vivenciando atividades que desenvolvam o equilíbrio, a coordenação motora, a força e a resistência.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Handebol

- 1.1 História do esporte
- 1.2 Regras - revisão
- 1.3 Fundamentos Técnicos
- 1.4 Fundamentos Táticos
  - 1.4.1 Posições em quadra
  - 1.4.2 Sistemas e ações de defesa
  - 1.4.3 Sistemas e ações de ataque
- 1.5 Contextualização histórica do Handebol na sociedade

### UNIDADE II – Atletismo

- 2.1 História do esporte
- 2.2 Provas
  - 2.2.1 Provas de Pista
  - 2.2.2 Provas de Campo
- 2.3 Regras do esporte
- 2.4 Contextualização histórica do Atletismo na sociedade e paralelo com as competições mundiais esportivas (Copa do Mundo e Olimpíadas)

### UNIDADE III – Esportes Alternativos (Frescobol, Punhobol, Badminton, Lutas, etc.)

- 3.1 História do esporte
- 3.2 Regras do esporte
- 3.3 Fundamentos Técnicos
- 3.4 Introdução aos Sistemas Táticos
- 3.5 Contextualização do esporte na sociedade

### UNIDADE IV – Educação Física e seu Contexto

- 4.1 Breve histórico da Educação Física Escolar
- 4.2 Conceitos e concepções
- 4.3 Experiências e práticas na vida escolar

### UNIDADE V – O Corpo – Conceitos e Vivências



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

- 5.1 Equilíbrio
- 5.2 Coordenação Motora
- 5.3 Força
- 5.4 Resistência

### **Bibliografia básica**

DARIDO, Suraya Cristina. **Educação Física e Temas Transversais**. Campinas: Editora Papirus, 2012.  
GRECO, Pablo Juan e ROMERO, Juan Fernandez. **MANUAL DE HANDEBOL: da iniciação ao alto nível**. São Paulo: Editora Phorte, 2012.  
LOHMANN, Liliana Adiers. **Atletismo - Manual Técnico Para Atletas Iniciantes**. São Paulo: Editora Sprint, 2011.

### **Bibliografia complementar**

EHRET et. Al. **Manual de Handebol Treinamento de Base Para Crianças e Adolescentes**. São Paulo: Editora Phorte, 2002.  
MATTHIESEN, SaraQuenzer. **Atletismo Se Aprende na Escola**. 2. ed. Jundiaí: Editora Fontoura, 2009.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Educação Física II	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 2º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo e vivência do Futsal, do Basquetebol e de esporte alternativo, possibilitando compreender o seu corpo na prática dos esportes. Busca da compreensão sobre a Atividade Física e sua relação com a saúde, através da diferenciação de atividade e exercício físico, introduzindo aspectos como a frequência cardíaca, as medidas corporais e os cuidados antes, durante e após a prática de atividade física. Aprofundamento de estudos sobre o tema corpo por meio de atividades que desenvolvam a agilidade e a flexibilidade.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Futsal

- 1.1 História do esporte
- 1.2 Regras do esportes
- 1.3 Fundamentos Técnicos
- 1.4 Fundamentos Táticos
  - 1.4.1 Posições em quadra
  - 1.4.2 Sistemas de Ataque
  - 1.4.3 Sistemas de Defesa
- 1.3 Contextualização histórica do Futsal na sociedade

### UNIDADE II – Basquetebol

- 2.1 História do esporte
- 2.2 Regras do esportes
- 2.3 Fundamentos Técnicos
- 2.4 Fundamentos Táticos
  - 2.4.1 Posições em quadra
  - 2.4.2 Sistemas de Ataque
  - 2.4.3 Sistemas de Defesa
- 2.5 Contextualização histórica do Basquetebol na sociedade

### UNIDADE III – Esportes Alternativos (Frescobol, Punhobol, Badminton, Lutas, etc.)

- 3.1 História do esporte
- 3.2 Regras do esporte
- 3.3 Fundamentos Técnicos
- 3.4 Introdução aos Sistemas Táticos
- 3.5 Contextualização do esporte na sociedade

### UNIDADE IV – Atividade Física e Saúde

- 4.1 O que é Atividade Física?
  - 4.1.1 Relação Exercício Físico e Atividade Física
- 4.2 Tipos de Exercício Físico
- 4.3 Importância e Benefícios da Atividade Física
  - 4.3.1 Cuidados com o corpo para a prática adequada



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

4.4 Frequência Cardíaca

4.5 Medidas Corporais e Índice de Massa Corporal (IMC)

UNIDADE V – O Corpo – conceitos e vivências

5.1 Flexibilidade

5.2 Agilidade

### **Bibliografia básica**

DARIDO, Suraya Cristina. **Para Ensinar Educação Física – possibilidades de Intervenção na Escola**. Campinas: Editora Papirus, 2007.

DE ROSE JR, Dante. TRICOLI, Valmor. **Basquetebol - Uma Visão Integrada Entre Ciência e Prática**. Barueri: Editora Manole, 2010.

MUTTI, Daniel. **Futsal: da iniciação ao alto nível**. 2. ed. São Paulo: Editora Phorte, 2003.

### **Bibliografia complementar**

ALMEIDA, Alexandre Gomes de. ARRUDA, Miguel de. SANTI MARIA, Thiago. **Futsal - Treinamento de Alto Rendimento**. São Paulo: Editora Phorte, 2009.

DREWETT, Jim. **Basquete: Guia Passo a Passo**. Rio de Janeiro: Editora Zastras, 2009.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Educação Física III	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 3º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo e vivência do Voleibol e de esportes alternativos (Frescobol, Punhobol, Badminton, lutas, etc.), possibilitando compreender o seu corpo na prática desses esportes. Discussão sobre a Atividade Física e sua relação com a saúde, através da abordagem sobre as doenças ligadas a atividade física (excesso de e falta de), além de aspectos ligados a alimentação e hidratação, lesões durante a prática de atividade física, além de propiciar e propor ações para a introdução de hábitos saudáveis. Aprofundamento de estudos sobre o tema corpo tratando de inclusão na atividade física e a atividade física na terceira idade. A vivência de atividades rítmicas e também de jogos, competitivos e cooperativos.	

## Conteúdos

UNIDADE I – Esportes Alternativos (Frescobol, Punhobol, Badminton, Lutas, etc.)

- 1.1 História do esporte
- 1.2 Regras do esporte
- 1.3 Fundamentos Técnicos
- 1.4 Introdução aos Sistemas Táticos
- 1.5 Contextualização do esporte na sociedade

UNIDADE II – Voleibol

- 2.1 História do esporte
- 2.2 Regras
- 2.3 Fundamentos Técnicos
- 2.4 Fundamentos Táticos
  - 2.4.1 Posições em quadra
  - 2.4.2 Sistemas e ações de defesa
  - 2.4.3 Sistemas e ações de ataque
- 2.5 Contextualização do esporte na sociedade

UNIDADE III – Atividade Física e Saúde

- 3.1 Noções sobre alimentos e suas fontes de energia
- 3.2 Hidratação
- 3.3 Doenças ligadas a falta de Atividade Física
- 3.4 Doenças ligadas ao excesso de Atividade Física
- 3.5 Ações ligadas a introdução de hábitos saudáveis
- 3.6 Lesões durante a atividade física

UNIDADE IV – O Corpo – conceitos e vivências

- 4.1 Inclusão
- 4.2 Terceira Idade

UNIDADE V – Atividades Rítmicas



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

5.1 Vivências Individuais e em Grupos

5.2 Contextualização da música nos esportes e na sociedade

UNIDADE VI – Jogos/recreação

6.1 Jogos Cooperativos

6.2 Jogos Competitivos

### **Bibliografia básica**

ARENA, Simone Sagres. **Exercício Físico e Qualidade de Vida: Avaliação, Prescrição e Planejamento.** São Paulo: Editora Phorte, 2009.

ARTAXO, Inês e MONTEIRO, Gizele de Assis. **Ritmo e Movimento: teoria e prática.** São Paulo: Editora Phorte, 2013.

BOJIKIAN, Luciana Perez e CRISÓSTOMO, João. **Ensinando Voleibol.** São Paulo: Editora Phorte, 2012.

### **Bibliografia complementar**

ARAÚJO, Paulo Ferreira de. **Desporto Adaptado No Brasil.** São Paulo: Editora Phorte, 2011.

BORSARI, Jose Roberto. **Voleibol - Aprendizagem e Treinamento.** 4. ed. São Paulo: Editora EPU, 2012.

DARIDO, Suraya Cristina. **Educação Física e Temas Transversais.** Campinas: Editora Papirus, 2012.





Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Elaboração e Avaliação de Eventos Culturais	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período Letivo:</b> 4º ano
<b>Carga Horária Total:</b> 60h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo das estruturas básicas de um projeto de evento. Aprofundamento de projetos de eventos culturais: elaboração de objetivos, justificativa e criação de um plano de ação. Busca da compreensão das Políticas culturais, do papel do Estado e da análise de modelos de financiamento e política cultural.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Planejamento de Eventos

- 1.1 Etapas do planejamento de eventos.
- 1.2 Fases específicas do planejamento de eventos.
- 1.3 Pré-evento, trans-evento e pós-evento.
- 1.4 Importância do planejamento na organização de eventos.

### UNIDADE II – Elaboração e Aplicação de Projetos de Eventos Culturais

- 2.1 Conceitos de Eventos Culturais.
- 2.2 Tipologia de eventos culturais.
- 2.3 História e importância dos eventos culturais na sociedade.
- 2.4 Elaboração e formatação de projetos culturais.
- 2.5 Apresentação do projeto e Plano de Divulgação.
- 2.6 Objetivos e Plano de Distribuição.
- 2.7 Justificativa/Relevância e Contrapartidas.
- 2.8 Metodologia/Memorial Descritivo/ Plano de Ação e Cronograma.
- 2.9 Público-Alvo e Orçamento.

### UNIDADE III – Políticas Culturais

- 3.1 A cultura como tema de políticas públicas.
- 3.2 O papel do Estado como financiador da cultura.
- 3.3 Política cultural no Brasil.
- 3.4 Leis e fundos de incentivo à cultura.

## Bibliografia básica

- REIS, A. C. F. **Economia da Cultura e desenvolvimento sustentável: o caleidoscópio da cultura.** São Paulo: Manole, 2007.
- \_\_\_\_\_. **Marketing cultural e financiamento da cultura.** São Paulo: Thomson Pioneira, 2002.
- ZANELA, L. C. **Manual de Organização de Eventos.** São Paulo: Editora Atlas, 2012.

## Bibliografia complementar



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

FERNANDEZ, Rosa Maria Villas-Boas. **Oficina de elaboração de projetos culturais**. Cite consultoria e treinamento. Vitória: SEBRAE, 2008.  
FORTES, W. G.; SILVA, M. B. R. **Eventos – Estratégias de planejamento e execução**. São Paulo: Editora Sumus, 2011.  
MILLER, T. & YUDICE, G. **Política Cultural**. Barcelona: Gedisa, 2004.



<b>DISCIPLINA: Espaço e Cultura</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período letivo:</b> 4º Ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Busca da compreensão da perspectiva espacial na análise de eventos socioculturais e seus impactos. Estudo do espaço geográfico e seus conceitos: meio, lugar, paisagem, região e território, territorialidade. Busca da compreensão das manifestações culturais no desenvolvimento dos conceitos balizadores da análise espacial e das interfaces da análise espacial com a literatura, a linguística, a arquitetura, as expressões midiáticas e as expressões artísticas. Estudo sobre gestão e produção de territorialidades socioculturais. Elaboração de diagnósticos socioculturais nos territórios.	

### Conteúdos

#### UNIDADE I – Conceito de Espaço Geográfico

- 1.1 Paisagem como reflexo territorial
- 1.2 Lugar e a construção da identidade
- 1.3 A construção sociocultural da região
- 1.4 Território: construção conceitual na perspectiva da geografia

#### UNIDADE II – Territórios e Territorialidades: Componentes Socioculturais e Dimensões Territoriais

- 2.1 Política
- 2.2 Econômica
- 2.3 Religiosa
- 2.4 Ambiental

#### UNIDADE III – A Percepção Espacial em Projetos de Eventos Socioculturais

- 3.1 Elaboração de diagnóstico sociocultural em territorialidades.
- 3.2 A relação espaço-evento como objeto de análise
- 3.3 A percepção espacial e sua relação com projetos de eventos e seus impactos.

### Bibliografia básica

- CARLOS, Ana Fani Alexandri (org). **Os Caminhos da Reflexão sobre a Cidade e o Urbano**. São Paulo: USP, 1994.
- SANTOS, Milton. **Espaço e Método**. São Paulo: Nobel, 1985.
- SANTOS, Milton. **A natureza do espaço: técnica e tempo. Razão e emoção**. 4 ed. São Paulo: Edusp, 2006.

### Bibliografia complementar



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

REGO, N.; MOLL, J.; AIGNER, C.; HEIDRICH, A. [et al.] (orgs.). **Saberes e práticas na construção de sujeitos e espaços sociais**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2006.

MINISTÉRIO DA INTEGRAÇÃO NACIONAL. **Cartilha sobre a Política Nacional de Desenvolvimento Regional**. Brasil: Governo Federal, 2008.

ROSENDAHL, Zeny e CORRÊA, Roberto L. (orgs.) **Matrizes da Geografia Cultural**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2001.



<b>DISCIPLINA:</b> Meio Ambiente e Eventos Sustentáveis	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período letivo:</b> 4º Ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo sobre a dimensão ambiental dentro do contexto local e global, construindo parâmetros por meio da realidade e das experiências próprias dos alunos, de tal forma que possam diagnosticar e sugerir soluções a problemas ambientais.	

## Conteúdos

### UNIDADE I - Conhecendo o Meio Ambiente

- 1.1 Noções básicas de ecologia
- 1.2 Recursos ambientais
- 1.3 Biomas
- 1.4 Problemas ambientais globais e locais

### UNIDADE II – Políticas Ambientais

- 2.1 Política Nacional de Meio Ambiente
- 2.2 Crimes Ambientais
- 2.3 Selo Verde

### UNIDADE III – Gestão Sócio Ambiental de Áreas Verdes

- 3.1 As Possibilidades e Fronteiras do Desenvolvimento Sustentável
- 3.2 Tripé da Sustentabilidade.
- 3.3 Atividades práticas para o desenvolvimento sustentável.
- 3.3 Educação ambiental nos diversos seguimentos sociais.

### UNIDADE IV – Eventos Sustentáveis

- 4.1 Noções de gestão ambiental para a organização de eventos
- 4.2 Impactos dos eventos na natureza
- 4.3 Neutralização das emissões de carbono, redução de resíduos e gastos de energia.
- 4.4 Aprendendo com quem faz eventos sustentáveis.

### UNIDADE V- Realizando Eventos Ambientais no Campus

- 5.1 Dia da Água
- 5.2 Dia do Meio Ambiente
- 5.3 Dia do Consumo Consciente

## Bibliografia básica

BARBOSA, M.P. **Pegada ecológica:** que marcas queremos deixar no planeta? Coordenado por M.VALENTE e L.COSTA, L.; supervisionado por A. FALCÃO. Brasília: WWF - Brasil, 2007.

FONTES, N. et al. **Eventos mais sustentáveis:** uma abordagem ecológica, econômica, social, cultural e política. São Carlos: EdUFSCar, 2008.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

BRASIL, MINISTERIO DO MEIO AMBIENTE/MEC. **Consumo Sustentável:** Manual de educação. Brasília: Consumers International/ MMA/ MEC/IDEC, 2005.

### **Bibliografia complementar**

ALMEIDA, Fernando. **Os desafios da sustentabilidade:** uma ruptura urgente. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

CAPRA, Fritjof. **As conexões ocultas:** ciência para uma vida sustentável. 7. ed. São Paulo: Cultrix, 2011.



<b>DISCIPLINA:</b> Metodologia Científica para o Ensino Médio	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo das atividades e etapas a serem realizadas no Trabalho de Conclusão de Curso. Estudo de ciência, conhecimento científico e dos processos e técnicas para a elaboração do trabalho científico. Busca de compreensão do método científico, das diretrizes metodológicas para a leitura, e elaboração de textos científicos.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Noções de Metodologia Científica

- 1.1 Ciência e conhecimento científico
- 1.2 Método científico
- 1.3 O trabalho científico

### UNIDADE II – Projeto de Pesquisa

- 2.1 Escolha e delimitação do assunto
- 2.2 Formulação de um problema
- 2.3 Levantamento bibliográfico
- 2.4 Elementos de um projeto (objetivos, justificativa, referencial teórico, cronograma, bibliografia...)
- 2.5 Classificação da pesquisa quanto à natureza e à forma de abordagem

### UNIDADE III – Diretrizes para Leitura, Compreensão e Elaboração de Textos Científicos

- 3.1 Esquemas
- 3.2 Resumos
- 3.3 Resenhas
- 3.4 Seminários
- 3.5 Artigos
- 3.6 TCCs, monografias, dissertações e teses

### UNIDADE IV – Uso e Aplicação das Normas da ABNT para Elaboração de Trabalhos Científicos

- 4.1 Elementos pré-textuais (capa, folha de rosto, sumário...)
- 4.2 Elementos textuais (introdução, desenvolvimento, conclusão)
- 4.3 Elementos pós-textuais (bibliografia, anexos, apêndices)
- 4.4 Citações
- 4.5 Notas
- 4.6 Bibliografia

## Bibliografia básica



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Comissão de Estudos de Documentação. **Normas Brasileiras de Documentação**. Rio de Janeiro, 2002.

BECKER, Fernando; FARINA, Sérgio; SCHEID, Urbano. **Apresentação de trabalhos escolares**. 14. ed. Porto Alegre: Multilivro, 1994.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da Metodologia Científica**. 06. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

### **Bibliografia complementar**

MOTTA, Valter; HESSELN, Ligia, GIALDI, Silvestre. **Normas Técnicas para apresentação de trabalhos científicos**. 03. ed. Caxias do Sul: Edusc, 2004.

ORTIZ, Hilda. **Cadernos Metodológicos**. Chapecó: Grifos, 1999.





Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Organização de Eventos Esportivos	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo do contexto do esporte profissional e do esporte amador e suas representações. Busca da compreensão sobre a organização do esporte brasileiro e internacional (associações, ligas, confederações e outras organizações). Aprofundamento e experimentação do planejamento de eventos esportivos.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Esporte

- 1.1 História do Esporte e sua relação com a sociedade
- 1.2 Conceitos e tipos

### UNIDADE II – Organização de Evento Esportivo (competição)

- 2.1 Contextualização histórica na sociedade
- 2.2 Planejamento
  - 2.2.1 Pré-evento
  - 2.2.2 Trans-evento
  - 2.2.3 Pós-evento
  - 2.2.4 Financiamento e Captação de Recursos
  - 2.2.5 Marketing e Divulgação
- 2.3 Regulamento e Congresso Técnico
- 2.4 Sistemas de Disputas
- 2.5 Políticas de Incentivo ao Esporte

### UNIDADE III – Eventos

- 3.1 Elaboração, execução e avaliação de Eventos Esportivos (competições)

## Bibliografia básica

CARDIA, W. **Marketing e patrocínio esportivo**. Porto Alegre: Bookman, 2004.  
DAIUTO, M. **Organização de competições esportivas**. São Paulo: Hemus, 1991.  
POIT, Davi Rodrigues. **Organização de Eventos Esportivos**. 5. ed. Rio de Janeiro: Phorte, 2013.

## Bibliografia Complementar

MASSENA, Anita. **Eventos e competições esportivas: planejamento e organização**. Blumenau: Nova Letra, 2012.  
SCHIMMEL, Kimberly. **Os grandes eventos esportivos: desafios e perspectivas**. Belo Horizonte: Universidade Estadual de Campinas, 2013.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Biologia II	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/01	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b> SS.EVE.44
<b>Ementa:</b> Estudo dos processos referentes à vida. Busca de compreensão da genética e estudo dos seres vivos.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Genética

- 1.1 Aspectos gerais
  - 1.1.1 Cromossomos e genes
  - 1.1.2 Fenótipo e genótipo
  - 1.1.3 Genoma
- 1.2 Leis de Mendel
- 1.3 Grupos sanguíneos

### UNIDADE II – Seres Vivos

- 2.1 Classificação dos seres vivos
  - 2.1.1 Introdução geral
- 2.2 Os vírus
  - 2.2.1 A estrutura dos vírus
  - 2.2.2 A classificação dos vírus
  - 2.2.3 Os vírus e as doenças
- 2.3 Reino Monera
  - 2.3.1 As arqueobactérias
  - 2.3.2 As eubactérias
- 2.4 Reino Protocista
  - 2.4.1 Protocista autótrofos unicelulares
  - 2.4.2 Protocista autótrofos pluricelulares
  - 2.4.3 Protocista heterótrofos
- 2.5 Reino Plantae
  - 2.5.1 As briófitas
  - 2.5.2 As pteridófitas
  - 2.5.3 As gimnospermas
  - 2.5.4 As angiospermas
- 2.6 Reino Animalia
  - 2.6.1 Poríferos e Cnidários
  - 2.6.2 Platyelminthes, Nemátodos e Anelídeos
  - 2.6.3 Moluscos e equinodermos
  - 2.6.4 Artrópodes
  - 2.6.5 Os cordados

## Bibliografia básica

AMABIS, J.M., MARTHO, G. R., **Biologia**. Volumes 2 e 3. São Paulo: Moderna, 2004.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

CÉSAR , SEZAR e CALDINI. **Biologia**. Volumes 2 e 3 . São Paulo: Saraiva, 2010.

LOPES, S. ROSSO, S. **Biologia**. Volume único. São Paulo: Saraiva, 2005.

### **Bibliografia complementar**

CARVALHO, W. **Biologia em Foco**. Volume único. São Paulo: FTD, 2002.

PAULINO, W.R., **Biologia**. Volumes 2 e 3. São Paulo: Ática, 2006.

SOARES, J.L., **Biologia**. Volume único. São Paulo: Scipione, 1997.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Filosofia IV	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 30h	<b>Código:</b> SS.EVE.45
<b>Ementa:</b> Estudo da natureza da investigação filosófica a partir de uma abordagem histórico-temática. Mediação das questões fundamentais dos conteúdos programáticos a partir de análise de textos e exercícios de argumentação. Reflexão sobre o papel da ciência na sociedade. Construção de escopo conceitual característico da experiência e análise estéticas. Reflexão e produção textual sobre a centralidade da cultura. Estudo do papel da filosofia na interpretação das transformações culturais e produtivas. Estudo da filosofia e as questões existenciais.	

### Conteúdos

#### UNIDADE I – Filosofia das Ciências

- 1.1 Ciência, tecnologia e valores
- 1.2 Ciência antiga e medieval
- 1.3 A revolução científica do século XVII
- 1.4 O método das ciências da natureza
- 1.5 O método das ciências humanas

#### UNIDADE II – Estética e Filosofia da Arte

- 2.1 Introdução conceitual
- 2.2 Cultura e arte
- 2.3 Arte como forma de pensamento
- 2.4 A significação na arte
- 2.5 Concepções estéticas

### Bibliografia básica

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. **Filosofando:** Introdução à Filosofia. São Paulo: Moderna, 2009.  
CHAUI, Marilena. **Convite à Filosofia.** São Paulo: Ática, 2003.  
FEITOSA, Charlis. **Explicando a filosofia com arte.** Rio de Janeiro: Ediouro Multimídia, 2010.

### Bibliografia complementar

ALVES, R. **Filosofia da Ciência.** Introdução ao jogo e suas regras. São Paulo: Brasiliense, 1985.  
NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte.** 3. ed. São Paulo: Ática, 1991.



<b>DISCIPLINA:</b> Cultura Visual	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b> SS_EVE.49
<b>Ementa:</b> Busca da compreensão dos fatores culturais e sociais determinantes dos parâmetros estéticos e das práticas artísticas contemporâneas e suas implicações na concepção de eventos. Busca da compreensão do potencial cognitivo da imagem na contemporaneidade a partir das manifestações da cultura visual. Estudo de conceitos, critérios e manifestações das artes visuais contemporâneas e suas aplicações na execução de eventos. Estudo do cinema e fotografia e dos objetivos da comunicação audiovisual na sociedade contemporânea.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Cultura Visual

- 1.1 Conceito
- 1.2 O potencial cognitivo da imagem
- 1.3 Surgimento da Cultura Visual como área de estudo
- 1.4 Manifestações

### UNIDADE II – Estética

- 2.1 História da Estética
- 2.2 Categorias Estéticas
- 2.3 Estética Contemporânea
- 2.4 A Estética Contemporânea e o mundo digital

### UNIDADE III – Comunicação Audiovisual

- 3.1 Teoria e história do cinema e fotografia
- 3.2 Fundamentos do cinema e fotografia
- 3.3 Criação audiovisual

### UNIDADE IV – Arte Contemporânea

- 4.1 Desafios e possibilidades da arte contemporânea
- 4.2 Poéticas artísticas contemporâneas

## Bibliografia básica

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.  
HEARTNEY, Eleanor. **Pós-Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.  
STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2000.

## Bibliografia complementar



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

DE FUSCO, Renato. **História da Arte Contemporânea**. Lisboa: Ed. Presença, 1987.

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. 17. ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.



<b>DISCIPLINA:</b> Inglês Técnico	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/01	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b> SS_EVE.53
<b>Ementa:</b> Identificação de expressões, termos e frases de uso corrente utilizadas em conversação telefônica, na recepção de clientes, em eventos ou atividades recreativas. Utilização da língua inglesa como instrumento de comunicação e expressão com identificação das terminologias utilizadas na área de eventos. Reconhecimento das estruturas essenciais da Língua Inglesa visando a comunicação escrita e oral nas atividades relacionadas a eventos.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Identidade: “nós e os outros”

- 1.1 Recursos linguísticos para ler, falar e escrever em situações durante eventos
- 1.2 Recursos linguísticos para ler, falar e escrever sobre como somos vistos pelos outros e como geralmente somos narrados por nós mesmos

### UNIDADE II– Linguagem Escrita, Jornalística e Literária

- 2.1 Recursos linguísticos para confeccionar impressos e informações em eventos
- 2.2 Recursos linguísticos para representar diferentes vozes nos textos, reconhecendo convenções do gênero textual
- 2.3 Recursos linguísticos para organizar um texto para apresentação em seminário (*PowerPoint* ou pôster) seleção e organização da informação e de imagens, formatação da apresentação

### UNIDADE III – Leitura de Textos Técnicos e de Áreas Afins

- 3.1 Recursos linguísticos para opinar, analisar e justificar diferentes aspectos da representação do crime em diferentes contextos

## Bibliografia básica

- LONGMAN. Dicionário **Escolar para Estudantes Brasileiros**. São Paulo: Longman, 2002.
- MUNHOZ, Rosângela. **Inglês Instrumental: estratégias de leitura II**. Ed. Textonovo, 2001
- OXFORD University Press. **Oxford Escolar – Dicionário de Inglês para Estudantes Brasileiros**

## Bibliografiacomplementar

- BRASIL. Conhecimentos de língua estrangeira moderna. In: \_\_\_\_\_. **Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio: linguagens, códigos e suas tecnologias**, 1999, p. 49-63.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

MOITA LOPES, José Luís da. **Oficina de Linguística [sic] Aplicada: A natureza social e educacional dos processos de ensino/aprendizagem de línguas.** Campinas: Mercado das Letras, 2002.

PASSWORD. **English Dictionary for Speakers of Portuguese.** SP: Martins Fontes do Brasil, 1998.

RIO GRANDE DO SUL. Língua inglesa e língua espanhola: referencial curricular. In: \_\_\_\_\_. **Parâmetros curriculares: Rio Grande do Sul: língua estrangeira ensinos fundamental e médio.** Porto Alegre: Secretária de Estado da Educação, 2009, p. 123-177.

SWAN, Michael. **Practical English Usage.** Oxford: Oxford University Press, 1998.





Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/01	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b> SS_EVE_46
<b>Ementa:</b> Tessitura do texto técnico e do técnico-científico: marcações linguísticas; Leitura e análise de textos técnicos; Elaboração de textos descritivos e de narrativo-descritivos; elaboração de curriculum vitae, relatórios e projetos na área de eventos.	

### Conteúdos

UNIDADE I – Tessitura do texto técnico e do técnico-científico

- 1.1 Leitura, análise e produção de textos técnicos;
- 1.2 Curriculum vitae,
- 1.3 Relatórios técnicos
- 1.4 Projetos na área de eventos
- 1.5 Exposição oral
- 1.6 Artigos científicos

### Bibliografia básica

ASSUMPÇÃO, Maria Helena Ortega Ortiz & BOCCHINI, Maria Otília. **Para Escrever Bem**. São Paulo: Manole, 2006.  
COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e Textualidade**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
OLIVEIRA, P.; MOTTA, C. **Como Escrever Textos Técnicos**. São Paulo: Thomson, 2005.

### Bibliografia complementar

BECHARA, E. **Nova Gramática Portuguesa**. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.  
CUNHA, C.; CINTRA, L. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2009.  
FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. Curitiba: Livro do Eleotério, 1999.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Sociologia IV	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/01	<b>Período letivo:</b> 4 <sup>o</sup> ano
<b>Carga horária total:</b> 30h	<b>Código:</b> SS_EVE_47
<b>Ementa:</b> A interface entre Cidade e Globalização. Exame das questões sobre corpo, sexualidade, saúde, doença e novas tecnologias de comunicação. Introdução à pesquisa social.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Cidade e Globalização

- 1.1 Os diversos tipos de globalização: econômica, política e cultural
- 1.2 A relação entre o campo e a cidade: urbanização da vida social
- 1.3 As novas tecnologias de comunicação
- 1.4 Sexualidade e relações de gênero
- 1.5 Corpo, Saúde e Sociedade

### UNIDADE II – Introdução à Pesquisa Social

- 2.1 Noções gerais sobre pesquisa
  - 2.1.1 O conceito de pesquisa
  - 2.1.2 Tipos de pesquisa
  - 2.1.3 Como analisar um texto e elaborar uma resenha
  - 2.1.4 Mecanismos de busca, diretórios e bancos de dados, periódicos, bibliotecas virtuais.
- 2.2 Etapas do projeto de pesquisa
- 2.3 Análise de dados
- 2.4 Relatório de pesquisa

## Bibliografia básica

BACHELARD, G. **A formação do espírito científico:** contribuição para uma psicanálise do conhecimento. Rio de Janeiro: Contraponto, c1996. 314 p.

BECKER, H. S. **Métodos de pesquisa em Ciências Sociais.** 2. ed. São Paulo: Hucitec, 1994.

CASTELLS, Manuel. **A Era da Informação:** a sociedade em rede. São Paulo: Terra e Paz, 2007.

CERVO, A. L. e BERVIAN, P. A. **Metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2002.

GIDDENS, Anthony. **Sociologia.** 4. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2005.

MEDEIROS, Bianca Freire; BOMENY, Helena. **Tempos Modernos Tempos de Sociologia.** RJ: Ed. do Brasil, 2010.

TOMAZI, Nelson Dacio. **Sociologia para o ensino médio.** São Paulo: Atual, 2007.

## Bibliografia complementar

QUINTANEIRO, Tania. **Um toque de clássicos:** Marx, Durkheim e Weber. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

RODRIGUES, Marta M. A. **Dez Lições de Sociologia para um Brasil Cidadão**. Nova Ortografia. São Paulo: FTD, 2008.

TARNAS, Richard. **A epopéia do pensamento ocidental**: para compreender as idéias que moldaram nossa visão de mundo. Tradução de Beatriz Sidou. 5. Ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil., 2002.

TOMAZI, Nelson Dacio. **Iniciação à sociologia**. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Atual, 2000.

## MATRIZ DE PRÉ-REQUISITOS

MEC/SETEC INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE				<b>A PARTIR DE:</b>  2016/1	
		Curso Técnico em Eventos			CAMPUS: Sapucaia do Sul
		MATRIZ DE PRÉ-REQUISITOS			
ANOS		<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINAS</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINAS</b>
	SEGUNDO ANO	SS_EVE.26	Língua Espanhola II	SS_EVE.3	Língua Espanhola I
	TERCEIRO ANO	SS_EVE.41	Lazer e Recreação	SS_EVE.14	Introdução a Eventos
		SS_EVE.38	Controles Econômicos Financeiros		
		SS_EVE.40	Logística para Eventos		
		SS_EVE.42	Marketing para Eventos		
		SS_EVE.43	Produção Gráfica		
		SS_EVE.43	Produção Gráfica	SS_EVE.28	Programação Visual
	QUARTO ANO	SS_EVE.52	Espaço e Cultura	SS_EVE.25	Economia Criativa
		SS_EVE.49	Cultura Visual	SS_EVE.27	Percepções Artísticas Culturais
		SS_EVE.51	Elaboração e Avaliação de Eventos Culturais	SS_EVE.14	Introdução a Eventos
		SS_EVE.50	Meio Ambiente e Eventos Sustentáveis		
		SS_EVE.55	Organização de Eventos Esportivos		

## MATRIZ E DISCIPLINAS ELETIVAS

MATRIZ DE DISCIPLINAS ELETIVAS				
CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM EVENTOS				Campus Sapucaia do Sul
Tipo	Código	Disciplina	Hora-Aula Semanal	Carga Horária
<i>Eletiva</i>		Cerimonial e Protocolo	02	60
<i>Eletiva</i>		Cinema e Literatura: oficina de leitura	02	60
<i>Eletiva</i>		Saúde e Condicionamento Físico	02	60
<i>Eletiva</i>		Cultura Brasileira	02	60
<i>Eletiva</i>		Ensino Religioso	02	60
<i>Eletiva</i>		História III	02	60



<b>DISCIPLINA:</b> Cinema e Literatura: oficina de leitura	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo de textos cinematográficos e literários, reconhecidos por sistemas universais e/ou brasileiros, Busca da compreensão sobre as diferentes temáticas e formas de expressão do mundo contemporâneo, produzidas em contextos culturais e épocas diversas. Estudo sobre o papel da produção literária e audiovisual como formas de construção e de representação da identidade no mundo moderno e do patrimônio cultural.	

### Conteúdos

#### UNIDADE I – O Cinema

- 1.1 Semiótica: recursos do discurso audiovisual
- 1.2 A coesão narrativa na tela – a equipe
- 1.3 Linguagem e estética
- 1.4 Temas: relevância histórico-social

#### UNIDADE II – A Literatura

- 2.1 Gêneros literários
- 2.2 A coesão narrativa no texto
- 2.3 Movimentos estético-literários
- 2.4 Temas: relevância histórico-social

### Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.  
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1965.  
SANTANELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

### Bibliografia complementar

BRITO, João Batista. **Imagens amadas**: ensaios de crítica e teoria do cinema. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.  
SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. São Paulo: Ática, 2000.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Cultura Brasileira</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo dos conceitos de cultura. Introdução e reflexão sobre a formação da cultura brasileira, globalização e identidade cultural no mundo contemporâneo. Estudo das manifestações culturais e formas de preservação. Análise dos conceitos de patrimônios culturais, materiais e imateriais. Busca de compreensão sobre diversidade cultural, identidade e relações de poder. Exame de questões sobre manifestações culturais no Brasil. Investigação sobre culturas e etnias.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Formação Cultural do Brasil

- 1.1 Povos Indígenas
  - 1.1.1 Culturas: diversidade e identidade
  - 1.1.2 Festas e tradições
  - 1.1.3 Rituais e religião
  - 1.1.4 Cosmologia
  - 1.1.5 Política, relações de poder e diversidade cultural
- 1.2 Povos Africanos
  - 1.2.1 Culturas: diversidade e identidade
  - 1.2.2 Festas e tradições
  - 1.2.3 Rituais e religião
  - 1.2.4 Cosmologia
  - 1.2.5 Política, relações de poder e diversidade cultural
- 1.3 Povos Imigrantes
  - 1.3.1 Culturas: diversidade e identidade
  - 1.3.2 Festas e tradições
  - 1.3.3 Rituais e religião
  - 1.3.4 Cosmologia
  - 1.3.5 Política, relações de poder e diversidade cultural

### UNIDADE II - Identidade, Cidades e Globalização

- 2.1 A relação entre local e global nas práticas culturais
- 2.2 Culturas híbridas
- 2.3 Juventude e cultura

### UNIDADE III - Patrimônios Históricos e Culturais

- 3.1 Conceitos e desafios
- 3.2 Patrimônio material
- 3.3 Patrimônio imaterial

## Bibliografia básica



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**: Entrevista a Benedetto Vecchi/Zygmunt Bauman; tradução, Carlos Alberto Medeiros. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2005.

Zahar Editor, 2006. RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro**. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

SANTA ROSA, Nereide Schilaro. **Etnias e cultura**. São Paulo: Moderna, 2004.

### **Bibliografia complementar**

BERND, Zilá. **Literatura e identidade nacional**. 2. ed. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

DA MATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

FUNARI, Pedro Paulo & PELEGRINI, Sandra C. A. **Patrimônio histórico e cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.

MATTOS, Regiane Augusto de. **História e cultura afro-brasileira**. São Paulo: Contexto, 2007.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

SOARES, André Luis Ramos; KLAMT, Sergio Célio. **Educação patrimonial - teoria e prática**. Santa Maria: UFSM, 2008.

SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil Africano**. RJ: Ática, 2007.

VANNUCCHI, Aldo. **Cultura brasileira: o que é, como se faz**. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

PRESENÇA AFRICANA NO BRASIL. **Revista de história do Memorial do Rio Grande do Sul**. nº 3, novembro de 2008.





<b>DISCIPLINA:</b> Cerimonial e Protocolo	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo dos aspectos históricos e culturais do cerimonial e protocolo na sociedade. Apropriação sobre a precedência, símbolos nacionais e pronunciamentos em eventos. Elaboração de cerimônias para eventos.	

### Conteúdos

#### UNIDADE I – História do Cerimonial

- 1.1 Aspectos gerais
- 1.2 Relação com a característica cultural local

#### UNIDADE II - Protocolo

- 2.1 Precedências
- 2.2 Símbolos Nacionais
- 2.3 Pronunciamentos
- 2.4 Elaboração e redação
- 2.5 Formas de condução

#### UNIDADE III – Ética no Cerimonial e Protocolo

- 3.1 Conduta na condução de uma cerimônia
- 3.2 Normas para elaboração de cerimonial e protocolo

#### UNIDADE IV- Elaboração de Cerimonial em Eventos

- 4.1 Concepção do evento e suas cerimônias
- 4.2 Elaboração de cerimônias e protocolos a serem adotados
- 4.3 Revisão de cerimônias

### Bibliografia básica

CARPINELLI, Vivian Marcassa. **Cerimonial, etiqueta, protocolo e eventos**. Curitiba: Hellograff, 2002, 212p.  
GOMES, Sara. **Guia do Cerimonial**. 4. ed. Brasília: LGE, 2003.  
LINS, Augusto Estelita. **Etiqueta, Protocolar e Cerimonial**. 2. ed. Brasília: Linha Gráfica e Editora, 1991.

### Bibliografia complementar

BETTEGA, Maria Lúcia. **Eventos e Cerimonial: simplificando ações**. 4 ed. Caxias do Sul: EDUCS, 2006.  
LUKOWER, Ana. **Cerimonial e Protocolo**. São Paulo: Contexto, 2003.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Ensino Religioso</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/01	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> O estudo do fenômeno religioso, nas suas dimensões pessoais e sociais, a partir da reflexão sobre os seguintes eixos temáticos: Culturas e Tradições Religiosas; Teologias; Textos Sagrados e Tradições Orais; Ritos; e <i>Ethos</i> , constituindo-se como espaço de valorização da diversidade cultural e da tolerância através do diálogo.	

### Conteúdos

#### UNIDADE I – A Religiosidade enquanto Fenômeno Humano

- 1.1A religiosidade nos primórdios da história humana
- 1.2 Individualidade e alteridade
- 1.3 O sagrado e o profano
- 1.4 Transcendência e imanência
- 1.5 As possíveis respostas norteadoras do sentido da vida: ressurreição, reencarnação, ancestralidade, nada

#### UNIDADE II – Experiências de Religiosidade

- 2.1 Cosmvisão das grandes tradições religiosas
- 2.2 Mitos, crenças e doutrinas
- 2.3 Tradições orais e textos sagrados
- 2.4 Religiosidade e organizações humanas no decorrer do tempo
- 2.5 Celebrações, ritos e símbolos

#### UNIDADE III – A Religiosidade que nos Cerca

- 3.1 Espaços sagrados e comunidades religiosas
- 3.2 Religiosidade, culturas e valores
- 3.3 Diversidade cultural e religiosa do Brasil
- 3.4 Religiosidade e atualidade
- 3.5 Religiosidade e sociedade: perspectivas

### Bibliografia básica

ELIADE, Mircea. **História das crenças e das ideias religiosas**, volume I: da Idade da Pedra aos mistérios de Elêusis. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2010.

\_\_\_\_\_. **História das crenças e das ideias religiosas**, volume II: de Gautama Buda ao triunfo do Cristianismo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

\_\_\_\_\_. **História das crenças e das ideias religiosas**, volume III: de Maomé à Idade das Reformas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

GAARDER, Jostein; HELLERN, Victor; NOTAKER, Henry. **O livro das religiões**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

KÜNG, Hans. **Religiões do mundo**. Em busca dos pontos comuns. Campinas,



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

SP: Verus Editora, 2004.

### **Bibliografia complementar**

AZEVEDO, Mateus Soares de. **A inteligência da fé**: Cristianismo, Islã e Judaísmo. Rio de Janeiro: Nova Era, 2006.

\_\_\_\_\_. **Homens de um livro só**: o fundamentalismo no Islã, no Cristianismo e no pensamento moderno. Rio de Janeiro: Nova Era, 2008.

BINGEMER, Maria Clara Lecchetti (org.). **Violência e religião**. Cristianismo, Islamismo, Judaísmo: três religiões em confronto e diálogo. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, c.2001.

OTTO, Rudolf. **O sagrado**: os aspectos irracionais na noção do divino e sua relação com o racional. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

STARK, Rodney; BAINBRIDGE, William Sims. **Uma teoria da religião**. São Paulo: Paulinas, 2008.



<b>DISCIPLINA:</b> História III	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Análise do processo histórico e sua importância no pensamento da humanidade atual. Estudo dos conceitos fundamentais de economia, política, sociedade, etnia nas diferentes sociedades.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Da Reconstrução da Europa à União Européia

- 1.1 A França após o Maio de 68
- 1.2 Alemanha: da divisão a reunificação
- 1.3 A Itália: do conservadorismo político a ascensão da máfia
- 1.4 Grécia: a ditadura militar e a crise econômica
- 1.5 Tchecoslováquia: a Primavera de Praga
- 1.6 URSS: da desestabilização à Perestroika: Krushchev, Brejnev e Gorbachev
- 1.7 A Inglaterra de Margareth Thatcher
- 1.8 A hegemonia regional: OTAN x Rússia
- 1.9 A União Europeia e a crise do capitalismo no século XXI
- 1.10 Irã: da ditadura do Xá a Revolução Islâmica
- 1.11 A Guerra do Irã – Iraque
- 1.12 A China Moderna

### UNIDADE II – A América entre os Séculos XX e XXI

- 2.1 Os EUA: da derrota no Vietnã ao governo Carter
- 2.2 A guerra das Malvinas
- 2.3 A década de 1980 e a crise política e econômica das ditaduras na América do Sul
- 2.4 México: de 1968 aos cartéis internacionais do narcotráfico
- 2.5 EUA: do governo Reagan à George Bush – as intervenções na América Central (Granada, Panamá e Haiti)
- 2.6 El Salvador: do assassinato do arcebispo Dom Romero à Guerra Civil
- 2.7 A Revolução Sandinista na Nicarágua
- 2.8 EUA: do governo Clinton à Obama – a hegemonia global (ONU, Iraque, Bósnia, Somália, Afeganistão e Iraque outra vez)

## Bibliografia básica

- AZECEDO, Gislaine Campos e SERIACOPI, Reinaldo. **História em Movimento**. 3. Vol. São Paulo: Ática, 2011.
- KARNAL, L. **História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas**. São Paulo: Contexto, 2004.
- PRADOJR., Caio. **Evolução política do Brasil**. São Paulo: Brasiliense, 1933.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

\_\_\_\_\_. **Formação do Brasil Contemporâneo – Colônia**. São Paulo: Brasiliense, 1953.

VAINFAS, Ronaldo. FARIA, Sheila de Castro. FERREIRA, Jorge e SANTOS, Georginados. **História**. São Paulo: Saraiva, 2010.

### **Bibliografia complementar**

COSTA, Luís César Ama de MELLO, Leonel Itaussua. **História do Brasil**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 1991.

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. 6ed. São Paulo: Saraiva, 2002.

NADAI, Elza e NEVES, Joana. **História do Brasil, da Colônia à República**. 11 ed. São Paulo: Saraiva, 1988.

\_\_\_\_\_. **História Geral: Antiga e Medieval**. 2ed. São Paulo: Saraiva, 1988.

\_\_\_\_\_. **História Geral: Moderna e Contemporânea**. 4ed. São Paulo: Saraiva, 1987.

ORDOÑEZ, Marlene e QUEVEDO, Júlio. **História**. São Paulo: IBEP, s.d. (Coleção Horizontes).



<b>DISCIPLINA: Saúde e Condicionamento Físico</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2016/1	<b>Período letivo:</b> 4º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Busca da compreensão sobre a saúde, a doença e os processos biológicos envolvidos para a promoção de uma vida saudável. Estudo e vivência da prática de atividade física e do condicionamento físico, possibilitando a compreensão dos mecanismos fisiológicos de desempenho.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Fisiologia Humana

- 1.1 Sistema de Sustentação (anatomia humana)
- 1.2 Sistema Cardiovascular
- 1.3 Sistema Nervoso
- 1.4 Sistema Respiratório
- 1.5 Sistema Sensorial
- 1.6 Sistema Digestório
- 1.7 Sistema Endócrino
- 1.8 Sistema Excretor
- 1.9 Sistema Imune e Linfático
- 1.10 Sistema Tegumentar

### UNIDADE II - Fisiopatologia

- 2.1 Hipertensão
  - 2.1.1 Lesão em Órgãos Alvo
  - 2.1.2 Insuficiência Cardíaca
- 2.2 Dislipidemia
  - 2.2.1 Colesterol Total
  - 2.2.2 LDL
  - 2.2.3 HDL
  - 2.2.4 Triglicerídeos
- 2.3 Diabetes
  - 2.3.1 Síndrome Metabólica
  - 2.3.2 Resistência à insulina
- 2.4 Obesidade

### UNIDADE III – Fisiologia do Exercício

- 3.1 Teoria da adaptação
- 3.2 Aporte Energético
- 3.3 Cargas de Treinamento
- 3.4 Fadiga
- 3.5 Recuperação muscular
- 3.6 Qualidades Motoras
- 3.7 Aquecimento
- 3.8 Volta à calma
- 3.9 Lesões e enfermidades na prática de atividade física



### 3.10 Doping

#### **Bibliografia básica**

BOSCO, Simone Morelo Dal; OLIVEIRA, Aline Marcadenti De; TAVARES, Ângela Maria Vicente. **Nutrição e Atividade Física do Adulto Saudável Às Doenças Crônicas**. São Paulo: Atheneu, 2015.

GUYTON, Arthur C.; HALL, John E. **Tratado de Fisiologia Médica** – 12. ed. São Paulo: Elsevier, 2011.


MACARDLE, William D. **Fisiologia do Exercício - Nutrição, Energia e Desempenho Humano** – 7. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

#### **Bibliografia complementar**

COSTILL, David L.; KENNEDY, Larry W.; WILMORE, Jack H. **Fisiologia do Esporte e do Exercício** – 5. ed. São Paulo: Manole, 2013

PAPALIA, D. E.; FELDMAN, R. D. **Desenvolvimento humano**. 12. ed. Porto Alegre: AMGH, 2013.

## MATRIZ CURRICULAR

MEC/SETEC INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE						
	<b>Curso Técnico em Eventos</b>			A PARTIR DE: 2013/1		
	MATRIZ CURRICULAR Nº 4665			CAMPUS: SAPUCAIA DO SUL		
ANOS	CÓDIGO	DISCIPLINAS	Hora Aula Semanal	CARGA HORÁRIA (horas)		
				Teoria	Prática	Total
I ANO		Arte	2	60		<b>60</b>
		Educação Física I	2	60		<b>60</b>
		Língua Espanhola I	2	60		<b>60</b>
		Filosofia I	1	30		<b>30</b>
		Física I	2	60		<b>60</b>
		História I	2	60		<b>60</b>
		Informática	2	60		<b>60</b>
		Língua Inglesa I	2	60		<b>60</b>
		Iniciação Acadêmica	1	30		<b>30</b>
		Língua Portuguesa e Literatura I	2	60		<b>60</b>
		Matemática I	4	120		<b>120</b>
		Química I	2	60		<b>60</b>
		Sociologia I	1	30		<b>30</b>
		Introdução a Eventos	3	75	15	<b>90</b>
	<b>Subtotal</b>		<b>28</b>	<b>825</b>	<b>15</b>	<b>840</b>
II ANO		Educação Física II	2	60		<b>60</b>
		Filosofia II	1	30		<b>30</b>
		Física II	2	60		<b>60</b>
		Geografia I	2	60		<b>60</b>
		História II	2	60		<b>60</b>
		Língua Inglesa II	2	60		<b>60</b>
		Língua Portuguesa e Literatura II	2	60		<b>60</b>
		Matemática II	4	120		<b>120</b>
		Química II	2	60		<b>60</b>
		Sociologia II	1	30		<b>30</b>
		Economia Criativa	2	60		<b>60</b>
		Língua Espanhola II	2	60		<b>60</b>
		Percepções Artísticas Culturais	2	45	15	<b>60</b>
		Programação Visual	2	45	15	<b>60</b>
	<b>Subtotal</b>		<b>28</b>	<b>810</b>	<b>30</b>	<b>840</b>
III ANO		Biologia I	2	60		<b>60</b>
		Educação Física III	2	60		<b>60</b>
		Filosofia III	1	30		<b>30</b>
		Física III	2	60		<b>60</b>



		Geografia II	2	60		<b>60</b>
		Língua Inglesa III	2	60		<b>60</b>
		Língua Portuguesa e Literatura III	2	60		<b>60</b>
		Matemática III	2	60		<b>60</b>
		Sociologia III	1	30		<b>30</b>
		Controles Econômicos Financeiros	2	60		<b>60</b>
		Gestão de Pessoas	2	60		<b>60</b>
		Logística para Eventos	2	45	15	<b>60</b>
		Lazer e Recreação	2	45	15	<b>60</b>
		Marketing para Eventos	2	45	15	<b>60</b>
		Produção Gráfica	2	45	15	<b>60</b>
		<b>Subtotal</b>	<b>28</b>	<b>780</b>	<b>60</b>	<b>840</b>
	<b>IV ANO</b>	Biologia II	2	60		<b>60</b>
		Filosofia IV	1	30		<b>30</b>
		Língua Portuguesa	2	60		<b>60</b>
		Sociologia IV	1	30		<b>30</b>
		Metodologia Científica para Ensino Médio	2	60		<b>60</b>
		Cultura Visual	2	45	15	<b>60</b>
		Meio Ambiente e Eventos Sustentáveis	2	40	20	<b>60</b>
		Elaboração e Avaliação de Eventos Culturais	2	30	30	<b>60</b>
		Espaço e Cultura	2	45	15	<b>60</b>
		Inglês Técnico	2	60		<b>60</b>
		Organização de Eventos Esportivos	2	30	30	<b>60</b>
		ELETIVA	2	60		<b>60</b>
			<b>Subtotal</b>	<b>22</b>	<b>540</b>	<b>120</b>
		<b>CARGA HORÁRIA DAS DISCIPLINAS</b>				<b>3180</b>
		<b>TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>				<b>180</b>
		<b>ATIVIDADES COMPLEMENTARES</b>				<b>180</b>
		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	<b>106</b>	<b>3065</b>	<b>475</b>	<b>3540</b>

## **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Conforme a Organização Didática, o Trabalho de Conclusão de Curso constitui-se numa atividade curricular que contempla a diversidade de aspectos de formação do estudante consolidado pela realização de um trabalho acadêmico em campo de conhecimento que mantenha correlação direta com o curso. Os objetivos da atividade são:

- I. consolidar os conhecimentos construídos ao longo do curso em um trabalho de pesquisa aplicada e/ou de natureza projetual;
- II. possibilitar o aprofundamento entre teoria e prática;
- III. desenvolver a capacidade de síntese das vivências do aprendizado adquiridas pelo estudante.

Os alunos poderão realizar o TCC mediante matrícula na disciplina Metodologia Científica para Ensino Médio e tendo cursado e obtido aprovação em mais de 75% da carga horária das disciplinas obrigatórias do curso.

As normas e mecanismos efetivos para a realização e o acompanhamento do Trabalho de Conclusão de Curso serão definidos em regulamento próprio, aprovado pelo Colegiado do Curso e baseando-se no artigo 152 da Organização Didática que traz:

- I. modalidade e objetivos específicos;
- II. normas para elaboração e apresentação do trabalho de conclusão de curso;
- III. forma de orientação;
- IV. distribuição de orientandos por orientador;
- V. atribuições de orientadores e orientandos;
- VI. procedimentos e critérios de avaliação

# **REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

## **TÉCNICO INTEGRADO EM EVENTOS**

### **I – DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

Art. 1º O presente Regulamento normatiza as atividades e os procedimentos relacionados ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do curso Técnico em Eventos - no âmbito do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense – IFSul.

Art. 2º O TCC é considerado requisito para a obtenção de grau e diploma.

### **II – DAS FINALIDADES**

Art. 3º O TCC tem por finalidade consolidar o interesse pela Pesquisa e pelo Desenvolvimento Científico, Tecnológico e Pedagógico peculiares às áreas do Curso, com base na articulação entre teoria e prática, pautando-se pelo planejamento, pela ética, organização e redação do trabalho científico.

### **III – DA CONCEPÇÃO, DOS OBJETIVOS E DAS MODALIDADES**

#### **Seção I**

#### **Da concepção**

Art.4º O TCC consiste na elaboração, pelo acadêmico concluinte, de um trabalho que demonstre sua capacidade para formular, fundamentar e desenvolver um trabalho de pesquisa de modo claro, objetivo, analítico e conclusivo.

§ 1º O TCC deve ser desenvolvido segundo as normas que regem o trabalho científico, as determinações deste Regulamento e outras complementares que venham a ser estabelecidas pela Comissão de Trabalho de Conclusão de Curso (CTCC), indicada pelo Colegiado de Curso no início do período letivo.

§ 2º O TCC deve constituir-se em aplicação dos conhecimentos construídos e das experiências adquiridas durante o curso.

§ 3º O TCC consiste numa atividade individual do acadêmico, realizada sob a orientação e avaliação docente.

§ 4º O processo estabelecido para a obtenção de dados pode ser realizado por mais de um acadêmico, desde que formalmente aceito pelo(s) professor(es) orientador(es) e claramente definidos e diferenciados os focos de estudo individual dos envolvidos.

## **Seção II**

### **Dos objetivos**

Art. 5º O TCC tem como objetivo geral oportunizar aos acadêmicos o aprofundamento dos estudos científicos nas áreas de conhecimento afins ao curso, proporcionando a instrumentalização para a pesquisa científica, planos de negócios, realização de eventos e para a prática profissional.

Parágrafo único. De forma específica, o TCC tem como objetivos:

I - estimular a pesquisa, a produção científica e o desenvolvimento de estudo pertinente ao curso;

II – possibilitar a sistematização, aplicação e consolidação dos conhecimentos adquiridos no decorrer do curso, tendo por base a articulação teórico-prática;

III - permitir a integração dos conteúdos, contribuindo para o aperfeiçoamento técnico-científico do acadêmico;

IV - proporcionar a consulta bibliográfica especializada e o contato com o processo de investigação científica;

V - aprimorar a capacidade de interpretação, de reflexão crítica e de sistematização do pensamento.

VI- Experimentar a produção autoral;

## **Seção III**

### **Das modalidades**

Art. 6º São consideradas modalidades de TCC:

I - pesquisa científica básica, compreendendo a realização de estudos científicos que envolvam interesses universais ou locais com o objetivo de gerar novos conhecimentos relacionados à área de Eventos.

Parágrafo Único: Considerando a natureza desta modalidade, o acadêmico poderá, conforme definição da pesquisa, utilizar o(s) seguinte(s), procedimento (s) técnico (s):

- a) Pesquisa Bibliográfica;
- b) Pesquisa Documental;
- c) Pesquisa Experimental;
- d) Estudo de Caso;
- e) Pesquisa Ação;
- f) Pesquisa Participante.

II - Plano de Negócios

III - Proposta de Evento

Parágrafo Único: os tipos de trabalho mencionados nos itens II e III devem ter , no mínimo, as seguintes partes: objetivos, justificativa, público alvo, plano de ação, plano de divulgação e marketing, plano de distribuição, contrapartidas, cronogramas e orçamento e captação de recurso.

#### **IV – DA ORIENTAÇÃO, DA APRESENTAÇÃO, DA COMPOSIÇÃO DA BANCA E DA AVALIAÇÃO**

##### **Seção I**

##### **Da orientação**

Art. 7º A orientação do TCC será de responsabilidade de um professor do curso do quadro docente do *Campus*Sapucaia do Sul.

§ 1º É admitida a orientação em regime de coorientação, desde que haja acordo formal entre os envolvidos (acadêmicos, orientadores e Coordenação de Curso). Nestes casos, o nome do coorientador deve constar em todos os documentos, inclusive no trabalho final.

§ 2º Será aceita apenas uma coorientação por trabalho.

Art. 8º Na definição dos orientadores devem ser observadas, pela Coordenação e pelo Colegiado de Curso, a oferta de vagas por orientador, definida quando da oferta da disciplina, a afinidade do tema com a área de atuação do professor e suas linhas de pesquisa e a disponibilidade de carga horária do professor.

§ 1º O número de orientandos por orientador não deve exceder a 10 (dez)por período letivo.

§ 2º A substituição do Professor Orientador só será permitida em casos justificados e aprovados pelo Colegiado de Curso e quando o orientador substituto assumir expressa e formalmente a orientação.

Art. 9º A orientação ocorrerá prioritariamente presencial, podendo ser utilizado o Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle institucional, como ferramenta e apoio pedagógico.

§ 1º A orientação deverá ter, obrigatoriamente, o mínimo de vinte horas de encontros presenciais no *campus*, de modo a ser registrada em uma planilha (definida pela CTCC) contendo o dia de atividade, as ações desenvolvidas e a assinatura do orientador e do(s) aluno(s).

§ 2º O coorientador deverá atender aos quantitativos máximos de atuação, conforme o disposto para orientadores e o atendimento mínimo com os mesmos registros será de dez horas de maneira presencial no *campus*.

§ 3º O orientador, com o auxílio do coorientador, deverá acompanhar todas as etapas do(s) TCC(s) que estão sob sua responsabilidade, emitindo pareceres trimestralmente e quando solicitado pela CTCC.

§ 4º Os orientadores irão, também, auxiliar na condução da disciplina de Metodologia científica, contribuindo para o processo de avaliação dos estudantes no componente curricular, organizado pelos dois professores responsáveis pela disciplina e também terá responsabilidade sobre a correção ortográfica e linguística do(s) TCC(s) sob sua responsabilidade.

## **Seção II**

### **Da apresentação**

Art. 10 O TCC deverá ser apresentado sob a forma escrita e oral (exposição perante banca avaliadora).

Art. 11 O TCC deverá ser apresentado sob a forma escrita, encadernada, a cada membro da banca com antecedência de, no mínimo, 15 (quinze) dias em relação à data prevista para a apresentação oral.

§ 1º O TCC será obrigatoriamente constituído por: resumo (podendo apresentar resumo em língua estrangeira), revisão bibliográfica, objetivos, metodologia, resultados e discussão, conclusão e referências bibliográficas.

§ 2º O trabalho deverá ser redigido, obrigatoriamente, de acordo com o Padrão ABNT NBR14724/2011.

- Fonte: Times New Roman, tamanho 12;
- Espaçamento entre linhas 1,5;
- Margens: superior e esquerda 3 cm, e inferior e direita 2 cm.

Art. 12 A avaliação do TCC será realizada por uma banca examinadora, designada por portaria, por meio da análise do trabalho escrito e de apresentação oral.

§ 1º Somente os acadêmicos aprovados em todas as disciplinas do curso ou com previsão de conclusão no período letivo em questão poderão apresentar o TCC perante a Banca Avaliadora.

§ 2º O tempo de apresentação do TCC pelo acadêmico será de 20 (vinte) minutos, com tolerância máxima de 10 (dez) minutos adicionais.

Art. 13 A apresentação oral do TCC, em caráter público, ocorre de acordo com o cronograma definido pela CTCC , sendo composto de três momentos:

- I - apresentação oral do TCC pelo acadêmico;
- II - fechamento do processo de avaliação, com participação exclusiva dos membros da Banca Avaliadora;
- III - escrita da Ata, preenchimento e assinatura de todos os documentos pertinentes.

§ 1º A critério da banca, o estudante poderá ser arguido por um prazo máximo de 20 (vinte) minutos.

§ 2º Aos estudantes com necessidades especiais facultar-se-ão adequações/adaptações na apresentação oral do TCC.

§ 3º As apresentações orais dos TCCs ocorrerão no último mês que compõe o último período letivo do curso, conforme cronograma estabelecido e divulgado pelo responsável pela disciplina.

Art. 14 Após a avaliação, caso haja correções a serem feitas, o discente deverá reformular seu trabalho, segundo as sugestões da banca.

Art. 15 Após as correções solicitadas pela Banca Avaliadora e com o aceite final do Professor Orientador, o acadêmico entregará à Biblioteca do *campus* uma cópia do TCC em formato eletrônico, arquivo .pdf e .doc.

Parágrafo único. O prazo para entrega da versão final do TCC é definido pela Banca Avaliadora no ato da defesa, não excedendo a 30 (trinta) dias a contar da data da apresentação oral.

Art. 16 O TCC somente será considerado concluído quando o acadêmico entregar, com a anuência do orientador, a versão final e definitiva, conforme previsto no Art. 15.

### **Seção III**

#### **Da composição da banca e das atribuições da CTCC**

Art. 17 A Banca Avaliadora será composta por 3 (três) membros titulares.

§ 1º O Professor Orientador será membro obrigatório da Banca Avaliadora e seu presidente.

§ 2º A escolha dos demais membros da Banca Avaliadora será de responsabilidade CTCC, considerandosugestões do Professor Orientador e do orientando, com a sua aprovação pela Coordenação de Curso.

§ 3º O coorientador poderá compor a Banca Avaliadora, porém sem direito a arguição e emissão de notas, exceto se estiver substituindo o orientador.

§ 4º A critério da CTCC, poderá ser convidado um membro externo ao *Campus/Instituição*, desde que relacionado à área de concentração do TCC e sem vínculo com o trabalho.

§ 5º Ao presidente da banca compete lavrar a Ata.

§ 6º Os membros da banca farão jus a um certificado emitido pela Instituição, devidamente registrado pelo órgão da instituição competente para esse fim.

Art. 18 A aprovação do acadêmico no TCC é definida pela Banca Avaliadora.

§ 1º Os critérios de avaliação envolvem:

a) No trabalho escrito - a organização estrutural; a linguagem concisa; a argumentação coerente com o referencial teórico, com aprofundamento conceitual condizente com o nível de produção esperado para um trabalho final de nível técnico; a correlação do conteúdo com o curso; a correção linguística e o esmero científico/pedagógico;

b) Na apresentação oral - o domínio do conteúdo, a organização da apresentação, a capacidade de comunicação das ideias e de argumentação.

§ 2º Cada membro da banca atribuirá separadamente ao trabalho escrito e à apresentação oral nota entre zero e dez. A nota de cada membro será obtida através



da média aritmética das duas notas (apresentação oral e trabalho escrito). O trabalho para ser aprovado deverá ter nota igual ou superior a seis em ambas avaliações dos membros da banca, com exceção do orientador.

§ 3º O resultado da avaliação do TCC será aprovado ou reprovado.

§ 4º Caso o acadêmico seja reprovado em TCC, terá uma segunda oportunidade de readequar seu trabalho e reapresentá-lo num prazo máximo de 60 dias.

§ 5º Todos os membros da banca deverão assinar a Ata, observando que todas as ocorrências julgadas pertinentes pela banca estejam devidamente registradas, tais como, atrasos, alteração dos tempos, prazos para a apresentação das correções e das alterações sugeridas, dentre outros.

Art. 19 Verificada a ocorrência de plágio total ou parcial, o TCC será considerado nulo, tornando-se inválidos todos os atos decorrentes de sua apresentação.

Art. 20 A CTCC será composta por 03 (três) membros titulares:

§ 1º Os membros da comissão, preferencialmente não serão orientadores no período letivo em questão;

§ 2º Serão escolhidos no início do período letivo.

Art. 21 São atribuições da CTCC:

§ 1º Divulgar as listas com orientadores, orientandos e temáticas em até trinta dias do início do período letivo;

§ 2º Ter a responsabilidade de acompanhar o processo de orientação por meio dos formulários já mencionados neste regulamento;

§ 3º Ser responsável pelo recebimento de toda a documentação e dos trabalhos para apresentação dos mesmos;

§ 4º Agendar e organizar as apresentações dos projetos, normalmente previstos para o mês de junho e também das apresentações finais dos TCCs;

§ 5º Auxiliar no processo de elaboração de ata final;

§ 6º Solicitar a emissão de certificados e também de portarias referentes a todo o processo de orientação, coorientação, bancas e apresentação do TCC.

#### **Seção IV**

#### **Da Responsabilidade Discente**

Art. 22 São atribuições discentes:

§ 1º escolher o orientador de acordo com interesse do próprio aluno;

§ 2º definir, juntamente com o orientador, o trabalho a ser desenvolvido e a temática a ser abordada.

§ 3º Comparecer aos atendimentos agendados por ele, pelo orientador e pelo coorientador.

§ 4º Atender às orientações e solicitações, procurando qualificar o trabalho constantemente, buscando materiais que contribuam para o desenvolvimento da atividade.

§ 5º Seguir o cronograma estabelecido na proposta entregue à CTCC (em prazo definido por ela e divulgado juntamente com a listagem dos orientadores, orientandos e suas temáticas).

§ 6º Responsabilizar-se pela entrega dos documentos exigidos para a apresentação e conclusão do trabalho, respeitando os prazos estipulados e divulgados pela CTCC.

## **Seção V**

### **Dos procedimentos e critérios de avaliação, durante o processo de construção do TCC**

Art. 23 Dos critérios avaliativos realizados durante o processo de construção do TCC:

§ 1º O método de trabalho ficará a critério dos professores orientador e coorientador.

§ 2º Para fins de acompanhamento do desenvolvimento do trabalho, o aluno deverá entregar ao professor orientador dois relatórios parciais no decorrer do ano, um em cada trimestre, sendo anexado ao relatório elaborado pelo orientador conforme descrito acima.

§ 3º As datas de entrega destes relatórios serão estabelecidas nas pelo orientador e/ou coorientador.

§ 4º Antes do final do primeiro semestre, ocorrerá um seminário de apresentações das propostas de TCC, onde todos os alunos, orientadores e coorientadores participarão e farão sugestões sobre os trabalhos, de modo a qualificar a sua produção e adequando, caso necessário, com a temática da formação técnica do curso.

§ 5º Os seminários serão organizados pela CTCC e os professores da disciplina de Metodologia Científica.

§ 6º Ao final do período de desenvolvimento do TCC, será organizado um calendário de apresentações onde as mesmas serão realizadas, deverá ter a duração de, no mínimo, dez e, no máximo, quinze minutos.

§ 7º Serão convidados três professores para compor uma banca de avaliação, formada pelo orientador e outros dois professores de escolha da CTCC, preferencialmente um sendo externo ao *campus*.

§ 8º Todos os docentes a compor a banca terão a anuência do orientador e do(s) estudante(s).

§ 9º A data do evento será agendada pela CTCC, organizadora, em acordo com o orientador do estudante.

§ 10 Cada trabalho deverá ser submetido ou apresentado em evento científico, como um requisito para apresentação do TCC.

§ 11 Todos os documentos descritos neste regulamento, relatórios parciais, formulário de atendimento presencial do orientador e quando houver de coorientador e documento comprobatório de submissão ou apresentação de trabalho em eventocientífico.