



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

### RESOLUÇÃO Nº 0007/2012

O Pró-Reitor de Ensino do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense, no uso de suas atribuições, resolve aprovar “*ad referendum*” da Câmara de Ensino , para o **Curso Técnico em Comunicação Visual – forma integrada, do campus Pelotas** , a viger no primeiro semestre letivo de 2012:

1. Os itens 9.2 ao 13 do PPC.
2. As ementas e conteúdos do primeiro período letivo.

Assinatura manuscrita em azul do Odéli Zanchet.

---

Odéli Zanchet  
Pró-Reitor de Ensino

Pelotas , 21 de maio de 2012.

## ANEXOS

## 9.2 - MATRIZ CURRICULAR

MEC/SETEC INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE						A PARTIR DE: 2012/1		
		HABILITAÇÃO CURSO TÉCNICO EM COMUNICAÇÃO VISUAL				CAMPUS: Pelotas		
		MATRIZ CURRICULAR						
SEMESTRE / ANO		CÓDIGO	DISCIPLINAS	Aulas Semanais	CARGA HORÁRIA (horas)			
					Teoria	Prática	Total	
	PRIMEIRO SEMESTRE			Introdução à Comunicação Visual	02	15	15	30
				Educação Física I	03	15	30	45
				Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I	02	30	-	30
			Física I	04	60	-	60	
			Matemática I	04	60	-	60	
			Química I	03	45	-	45	
			Biologia I	03	45	-	45	
			Geografia I	02	30	-	30	
			História I	03	45	-	45	
			Filosofia I	02	30	-	30	
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>375</b>	<b>45</b>	<b>420</b>	
SEGUNDO SEMESTRE			Desenho Geométrico I	02	15	15	30	
			Desenho à Mão Livre I	02	15	15	30	
			Educação Física II	03	15	30	45	
			Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II	02	30	-	30	
			Física II	03	45	-	45	
			Matemática II	04	60	-	60	
			Química II	03	45	-	45	
			Biologia II	02	30	-	30	
			Geografia II	03	45	-	45	
			História II	02	30	-	30	
			Sociologia I	02	30	-	30	
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>420</b>	
TERCEIRO SEMESTRE			Desenho Geométrico II	02	15	15	30	
			Desenho à Mão Livre II	02	15	15	30	
			Educação Física III	03	15	30	45	
			Língua Inglesa I	02	30	-	30	
			Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III	02	30	-	30	
			Física III	03	45	-	45	
			Matemática III	02	30	-	30	
			Química III	02	30	-	30	
			Biologia III	02	30	-	30	
			Geografia III	03	45	-	45	
			História III	03	45	-	45	
			Filosofia II	02	30	-	30	
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>420</b>	
QUARTO SEMESTRE			Sintaxe Visual I	02	15	15	30	
			Geometria Descritiva I	02	15	15	30	
			Desenho Técnico I	03	25	20	45	
			Estudos Volumétricos I	02	15	15	30	
			Artes I	02	30	-	30	
			Educação Física IV	03	15	30	45	
			Língua Inglesa II	02	30	-	30	
			Língua Portuguesa e Literatura Brasileira IV	02	30	-	30	
			Física IV	02	30	-	30	
			Matemática IV	02	30	-	30	
			Química IV	02	30	-	30	

		Biologia IV	02	30	-	30
		Sociologia II	02	30	-	30
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>325</b>	<b>95</b>	<b>420</b>
QUINTO SEMESTRE		Sintaxe Visual II	02	15	15	30
		Geometria Descritiva II	02	15	15	30
		Desenho Técnico II	02	15	15	30
		Estudos Volumétricos II	02	15	15	30
		Informática I	03	20	25	45
		História da Arte	02	15	15	30
		Artes II	02	30	-	30
		Educação Física V	02	10	20	30
		Língua Inglesa III	02	30	-	30
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira V	02	30	-	30
		Física V	02	30	-	30
		Matemática V	03	45	-	45
		Filosofia III	02	30	-	30
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>300</b>	<b>120</b>	<b>420</b>	
SEXTO SEMESTRE		Materiais e Processos Produtivos	02	20	10	30
		Teoria da Animação	02	20	10	30
		Percepção	02	15	15	30
		Perspectiva	02	15	15	30
		Informática II	02	10	20	30
		História do Design I	02	20	10	30
		Estética	02	15	15	30
		Laboratório da Criatividade	02	10	20	30
		Educação Física VI	03	15	30	45
		Língua Inglesa IV	02	30	-	30
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira VI	02	30	-	30
		Matemática VI	03	45	-	45
		Sociologia III	02	30	-	30
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>275</b>	<b>145</b>	<b>420</b>	
SÉTIMO SEMESTRE		Diagramação	03	20	25	45
		Informática III	02	10	20	30
		Introdução as Artes Gráficas	02	20	10	30
		História do Design II	02	15	15	30
		Marketing e Embalagens	03	20	25	45
		Desenho de Artes Gráficas	04	20	40	60
		Experiências Estéticas	02	15	15	30
		Metodologia de Projeto	02	15	15	30
		Educação Física VII	02	10	20	30
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira VII	02	30	-	30
		Filosofia IV	02	30	-	30
		Gestão e Empreendedorismo I	02	30	-	30
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>235</b>	<b>185</b>	<b>420</b>
OITAVO SEMESTRE		Projeto Editorial	04	30	30	60
		Projeto Web	03	20	25	45
		Projeto de Identidade Visual	05	30	45	75
		Ilustração	02	15	15	30
		Informática IV	03	20	25	45
		Educação Física VIII	03	15	30	45
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira VIII	02	30	-	30
		Relações Humanas	02	30	-	30
		Sociologia IV	02	30	-	30
		Gestão e Empreendedorismo II	02	30	-	30
	<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>250</b>	<b>170</b>	<b>420</b>	
<b>SUBTOTAL GERAL</b> 1.275 h técnica + 2.085 h geral = 3.360 h total			<b>224 h/a</b>	<b>2.480h</b>	<b>880h</b>	<b>3.360h</b>
<b>TOTAL</b>						<b>3.360h</b>

- HORA AULA = 45 MINUTOS
- DESENVOLVIMENTO DE CADA SEMESTRE EM 20 SEMANAS

### 9.3 MATRIZ DE PRÉ-REQUISITOS

<b>PRIMEIRO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>REQUISITOS</b>
Introdução à Comunicação Visual	
<b>SEGUNDO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>REQUISITOS</b>
Desenho Geométrico I	
Desenho à Mão Livre I	
<b>TERCEIRO PERÍODO LETIVO</b>	
Desenho Geométrico II	
Desenho à Mão Livre II	
<b>QUARTO PERÍODO LETIVO</b>	
Sintaxe Visual I	
Geometria Descritiva I	
Desenho Técnico I	
Estudos Volumétricos I	
<b>QUINTO PERÍODO LETIVO</b>	
Sintaxe Visual II	
Geometria Descritiva II	
Desenho Técnico II	
Estudos Volumétricos II	
Informática I	
História da Arte	
<b>SEXTO PERÍODO LETIVO</b>	
Materiais e Processos Produtivos	
Teoria da Animação	
Percepção	
Perspectiva	
Informática II	
História do Design I	
Estética	
Laboratório da Criatividade	
<b>SÉTIMO PERÍODO LETIVO</b>	
Diagramação	

<b>Informática III</b>	
<b>Introdução as Artes Gráficas</b>	
<b>História do Design II</b>	
<b>Marketing e Embalagens</b>	
<b>Desenho de Artes Gráficas</b>	
<b>Experiências Estéticas</b>	
<b>OITAVO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>Projeto Editorial</b>	
<b>Projeto Web</b>	
<b>Projeto Gráfico</b>	
<b>Ilustração</b>	
<b>Informática IV</b>	

#### 9.4 MATRIZ DE DISCIPLINAS EQUIVALENTES

<b>PRIMEIRO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>DISCIPLINA(S) EQUIVALENTE(S)</b>
<b>SEGUNDO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>DISCIPLINA(S) EQUIVALENTE(S)</b>
<b>TERCEIRO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>QUARTO PERÍODO LETIVO</b>	
Sintaxe Visual I	Estudos Compositivos I
<b>QUINTO PERÍODO LETIVO</b>	
Sintaxe Visual II	Estudos Compositivos II
Informática I	Computação gráfica I
<b>SEXTO PERÍODO LETIVO</b>	
História do Design I	História da Tecnologia do Design I
Informática II	Computação Gráfica II Imagem

<b>SÉTIMO PERÍODO LETIVO</b>	
História do Design II	História da Tecnologia do Design II
Informática III	Tratamento de Imagem
<b>OITAVO PERÍODO LETIVO</b>	
Marketing e Embalagens	Laboratório de estudos volumétrico e Desenho Técnico Marketing e Embalagens
Projeto Gráfico	Estudos Compositivos III Metodologia de Projeto II
Informática IV	Computação Gráfica III

### 9.5 – ESTÁGIO CURRICULAR

O estágio curricular **não** será obrigatório para a conclusão do curso técnico integrado em Comunicação Visual.

### 9.6 – ATIVIDADES COMPLEMENTARES

O curso técnico em Comunicação Visual tem como atividades complementares, não obrigatórias, palestras, micro-estágio, visitas técnicas as empresas e etc, de forma a propiciar ao aluno o contato com o mercado de trabalho.

### 9.7- DISCIPLINAS, EMENTAS, CONTEÚDOS E BIBLIOGRAFIA

#### PRIMEIRO PERÍODO LETIVO

<b>DISCIPLINA:</b> Introdução à Comunicação Visual	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<p><b>Ementa:</b> Introdução as diferentes áreas que correspondem aos conhecimentos dos códigos e dos elementos da comunicação visual. Refletindo sobre teorias, conceitos e fundamentos básicos da Comunicação visual, explorando princípios inerentes as práticas profissionais.</p> <p>Apresentando os saberes e fazeres de um comunicador visual, através da história, dos atores e autores, da evolução das técnicas desde representação gráfica manual até as inovações tecnológicas da atualidade.</p>	

## **Conteúdos**

### UNIDADE I – Teoria da Comunicação

- 1.1 Introdução a História da Arte
- 1.2 Introdução a história do Design
- 1.3 Introdução a Percepção

### UNIDADE II – Expressão Gráfica

- 2.1 Introdução à Técnica
- 2.2 Introdução ao desenho livre

### UNIDADE III – Computação Gráfica

- 3.1 Composições plásticas em vetores
- 3.2 Composições orgânicas em imagens

### UNIDADE IV – Produção Gráfica

- 4.1 Materiais
- 4.2 Processos

## **Bibliografia básica:**

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosacnaify, 2008.

COELHO, Luiz Antonio (org.). **Conceitos-chave em design**. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Novas Idéias, 2008.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Pioneira Thomson, 2005.

FARINA, Modesto; BASTOS FILHO, Heliodoro Teixeira; RODRIGUES, Maria Clotilde Perez. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgar Blücher, 2006.

AZEVEDO, E., CONCI, A. **Computação Gráfica: Teoria e Prática**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2003.

## **Bibliografia complementar:**

BAUMGART, Fritz. **Breve História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

MONTENEGRO, Gildo A. **A Perspectiva dos Profissionais**. São Paulo: Editora Edgar Blücher, 1983.

<b>DISCIPLINA:</b> Educação Física I	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> A Educação Física é uma disciplina que tem como principal meta proporcionar ao aluno o conhecimento do movimento humano, o desenvolvimento das aptidões e das qualidades físicas, através do esporte, dos exercícios físicos e das tarefas motoras, além disso, possibilita a integração social e o desenvolvimento da afetividade. Através da prática continuada, a Educação Física contribui para a adoção de um estilo de vida saudável, buscando a melhoria da qualidade de vida.	

### **Conteúdos**

UNIDADE I – Atletismo: Provas de Campo

- 1.1 Saltos em distância e altura
- 1.2 Arremesso de peso

UNIDADE II – Condicionamento físico

- 2.1 Noções conceituais de esforço, intensidade, frequência
- 2.2 Funcionamento do organismo humano
- 2.3 Benefícios que a prática das atividades proporciona

UNIDADE III – Ginástica Olímpica

- 3.1 Rolamentos para frente, para trás
- 3.2 Elementos de ligação
- 3.3 Saltos no trampolim

UNIDADE IV – Qualidade de Vida e Promoção da Saúde

- 4.1 Alimentação

### **Bibliografia básica:**

BARBANTI, Valdir. **Treinamento Físico–Bases Científicas**. Ed. CLR Balieiro, 1986.

TUBINO, MJG. **Metodologia Científica do Treinamento Desportivo**. Rio de Janeiro. IBRASA, 1980.

WEINECK, J. **Manual do Treinamento Esportivo**. São Paulo. Ed. Manole, 1986.

### **Bibliografia complementar:**

ATLETISMO: **Regras oficiais** (vigentes).

BASQUETEBOL: **Regras oficiais** (vigentes).

FERNANDES, José Luiz. **Atletismo – Arremessos**. São Paulo, EPU, 1978.

FERNANDES, José Luiz. **Atletismo – Corridas**. São Paulo, EPU, 1979.

FERNANDES, José Luiz. **Atletismo – Os saltos**. São Paulo, EPU, 1978.

FUTSAL: **Regras oficiais** (vigente).

HANDEBOL: **Regras oficiais** (vigente).

SANTOS, José Carlos Eustáquio, ALBUQUERQUE, Filho, José Arruda. **Manual de Ginástica Olímpica**. Rio de Janeiro, Sprint, 1984.

VOLEIBOL: **Regras oficiais** (vigente).

<b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Leitura e compreensão de textos informativos, persuasivos, literários e técnico-científicos. Produção de textos narrativos, descritivos, dissertativos e técnico-científicos. Estudo de conteúdos gramaticais. Semântica. Oralidade. Linguagem literária e periodização literária.	

### **Conteúdos**

#### UNIDADE I – Estudo do texto

- 1.1 Leitura de textos informativos, persuasivos e literários
- 1.2 Estrutura do texto
- 1.3 Plano do conteúdo
- 1.4 Interação autor x texto x leitor
- 1.5 Plano lingüístico
- 1.6 Produção de textos narrativos informativos, persuasivos e lúdicos
- 1.7 Tipos de discurso

#### UNIDADE II – Estudo da língua

- 2.1 Níveis de linguagem
- 2.2 Aspectos gráficos

- 2.2.1 Acentuação
- 2.2.2 Ortografia
- 2.2.3 Crase
- 2.2.4 Oralidade

UNIDADE III – Literatura

- 3.1 Figuras de Linguagem
- 3.2 Denotação e conotação
- 3.3 Gêneros literários
- 3.4 Literatura Rio-grandense

**Bibliografia básica:**

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. 37ª ed. Lucerna. Rio de Janeiro, 1999.

CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Texto e Interação**. Atual: São Paulo, 2000.

CINTRA, Lindley e CUNHA, Celso. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. Nova Fronteira. Rio de Janeiro, 1999.

**Bibliografia complementar:**

FURASTÉ, Pedro Augusto. **Normas Técnicas para Trabalho Científico**. Nova ABNT. Pelo autor: Porto Alegre, 2002.

NICOLA, José de. **Literatura Brasileira – das origens aos nossos dias**. 15ª ed. Scipione: São Paulo, 2000.

SARMENTO, Leila L. e TUFANO, Douglas. **Português**. Moderna: São Paulo, 2004.

TERRA, Ernani e NICOLA, José de. **Português – de olho no mundo do trabalho**. Scipione: São Paulo, 2006.

<b>DISCIPLINA:</b> Física I	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo das Grandezas Físicas, Sistemas de Medida e conversão de Unidades, bem como os fenômenos físicos relativos à Cinemática, operações	

com Vetores, Estática, Impulso e Quantidade de Movimento.

## Conteúdos

### UNIDADE I – Sistemas de medida

- 1.1 Grandezas físicas
- 1.2 Sistemas de medida
- 1.3 Conversão de unidades

### UNIDADE II – Cinemática

- 2.1 Conceitos fundamentais da cinemática
- 2.2 MRU
- 2.3 MRUV
- 2.4 Queda livre
- 2.5 Grandezas escalares e vetoriais
- 2.6 MCU
- 2.7 Álgebra das forças

### UNIDADE III – Estática

- 3.1 Estática da partícula
- 3.2 Estática do corpo rígido

### UNIDADE IV – Impulso e Quantidade de Movimento

- 4.1 Impulso e quantidade de movimento
- 4.2 Conservação da quantidade de movimento

## Bibliografia básica

Apostilas da CINAT-**Física elaboradas pelo professor.**

GUALTER J.; NEWTON, V.; HELOU, R. **Física**. v. 1. São Paulo, Ed. Saraiva, 2010.

SAMPAIO, J.L.; CALÇADA, C. S. **Física**. v. 1. São Paulo. Atual Editora. 2005

## Bibliografia complementar

ALVARENGA, Beatriz; MÁXIMO, Antônio. **Curso de Física**. São Paulo. Ed. Scipione, 2011.

HEWITT, Paul G. **Física Conceitual**. Porto Alegre, Ed. Bookman, 2002.

GASPAR, Alberto. **Física, Mecânica, v. 1**. São Paulo, Ed. Ática, 2000.

SANT'ANNA, B.; MARTINI, G.; REIS, H. C.; SPINELLI, W. **Conexões com a Física**. V 1. São Paulo. Ed. Moderna, 2010.

<b>DISCIPLINA:</b> Matemática I	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Definição dos conjuntos numéricos e intervalos numéricos. Estabelecimento de relações e aplicações entre os diversos tipos de funções.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Conjuntos numéricos

- 1.1. Conjunto dos números
  - 1.1.1 Naturais
  - 1.1.2 Inteiros
  - 1.1.3 Racionais
  - 1.1.4 Irracionais
  - 1.1.5 Reais
- 1.2. Intervalos
  - 1.2.1. Definição
  - 1.2.2. Representação
  - 1.2.3. Operações
- 1.3. Coordenadas cartesianas
  - 1.3.1. Sistemas de eixos ortogonais
  - 1.3.2. Produto cartesiano
  - 1.3.3. Relação binária

### UNIDADE II – Função

- 2.1. Definição
- 2.2. Domínio, contra-domínio e imagem
- 2.3. Valor numérico
- 2.4. Zero da função
- 2.5. Gráficos
- 2.6. Estudo do sinal da função
- 2.7. Intervalos de crescimento e decrescimento
- 2.8. Função composta
- 2.9. Função injetora, sobrejetora e bijetora
- 2.10. Função inversa
- 2.11. Função par e ímpar

### UNIDADE III – Função do 1º grau

- 3.1. Definição
- 3.2. Gráficos
- 3.3. Função crescente e decrescente
- 3.4. Zero de uma função do 1º grau
- 3.5. Estudo do sinal de uma função do 1º grau
- 3.6. Construção da lei
- 3.7. Problemas de aplicação

#### UNIDADE IV – Função do 2º grau

- 4.1. Definição
- 4.2. Gráficos
- 4.3. Intervalos de crescimento e decrescimento
- 4.4. Zeros de uma função do 2º grau
- 4.5. Estudo do sinal de uma função do 2º grau
- 4.6. Construção da lei
- 4.7. Problemas de aplicação

#### UNIDADE V – Funções definidas por várias sentenças

- 5.1. Gráfico
- 5.2. Lei
- 5.3. Problemas de aplicação

#### UNIDADE VI – Função modular

- 6.1. Módulo de um número real
- 6.2. Distância entre dois pontos
- 6.3. Função modular
- 6.4. Equações modulares
- 6.5. Inequações modulares

#### UNIDADE VII – Estudo de funções

- 7.1. Função de grau n
- 7.2. Função racional
- 7.3. Função irracional

#### **Bibliografia básica:**

BONGIOVANNI, Vincenzo e outros. **Matemática e Vida**. São Paulo: 4ª Ed. Ática, 1991.

TROTTA, Fernando. **Matemática: Ensino de 1º grau**. São Paulo: 1ª Ed. Scipione, 1985.

BIANCHINI, Edwaldo, PACCOLA, Herval. **Matemática: 2ª série – Ensino Médio**. São Paulo: Ática 2004.

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática: 2ª série – Ensino Médio**. São Paulo: Ática, 2006.

GIOVANNI, José Rui e BONJORNIO, José Roberto. **2ª série – Ensino Médio**. São Paulo: FTD, 1992.

#### **Bibliografia complementar:**

IEZZI, Gelson ...| et al. |. **Matemática: Volume Único – Ensino Médio**. São Paulo: Atual, 1997.

PAIVA, Manoel. **Matemática, Volume Único – Ensino Médio**. São Paulo: Editora Moderna, 1999.

SMOLE, Kátia e KIYUKAWA, Rokusaburo. **Volume 1 – Ensino Médio**. São Paulo: Editora Saraiva, 1999.

YOUSSEF, Antonio Nicolau, SOARES, Elizabeth e FERNANDEZ, Vicente Paz.  
**Matemática: 1ª edição.** Volume Único. São Paulo: Editora Scipione, 2009.

<b>Disciplina:</b> Química I	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo dos sistemas materiais e compreensão da estrutura da matéria através do estudo do átomo, da classificação periódica dos elementos e das ligações entre eles, bem como o fenômeno de oxirredução por eles sofrido.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Sistemas Materiais

- 1.1 Matéria e Energia
- 1.2 Estados Físicos da Matéria
- 1.3 Mudanças de Fase
- 1.4 Substância Pura, Alotropia e Misturas
- 1.5 Separação de Misturas

### UNIDADE II – Estudo do Átomo

- 2.1 Estrutura atômica (regiões e partículas)
- 2.2 Características do átomo (Z e A)
- 2.3 Elemento químico (nome e símbolo)
- 2.4 Semelhanças atômicas
- 2.5 Diagrama de Linus Pauling

### UNIDADE III – Tabela Periódica

- 3.1 Elementos representativos, de transição externa e interna
- 3.2 Períodos e famílias
- 3.3 Metais, não-metais, gases nobres e Hidrogênio
- 3.4 Propriedades periódicas (raio atômico, eletronegatividade e energia de ionização)

### UNIDADE IV – Ligações Químicas

- 4.1 Ligação Iônica
- 4.2 Ligação Covalente
- 4.3 Ligação Coordenada

- 4.4 Ligação Metálica
- 4.5 Geometria Molecular
- 4.6 Polaridade das ligações e moléculas
- 4.7 Forças Intermoleculares

#### UNIDADE V – Número de Oxidação (Nox)

- 5.1 Conceito
- 5.2 Elementos de Nox fixo e variável
- 5.3 Cálculo de Nox
- 5.4 Oxidação e Redução

#### **Bibliografia básica:**

FELTRE, Ricardo. **Química**. 5.ed. São Paulo: Moderna, 2000.

PERUZZO, Francisco; CANTO, Eduardo do. **Química na abordagem do cotidiano**. 4.ed. São Paulo: Moderna, 2006.

USBERCO, João; SALVADOR, Edgard. **Química**. 11.ed. São Paulo: Saraiva, 2005.

#### **Bibliografia complementar:**

LEMBO, Antônio. **Química – Realidade e Contexto**. São Paulo: Ática, 2000.

REIS, Martha. **Química: Meio ambiente, cidadania e tecnologia**. 1.ed. São Paulo: FTD, 2010.

LISBOA, Julio C. F. **Química: Ensino Médio**. 1.ed. São Paulo: Edições SM, 2010.

<b>DISCIPLINA:</b> Biologia I	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Características e classificação dos seres vivos, doenças causadas por diferentes microrganismos, células, suas estruturas e formas de divisão, sistemas reprodutores masculino e feminino, gametogênese, sexualidade e doenças sexualmente transmissíveis.	

## Conteúdos

### UNIDADE I - Características Gerais dos Seres Vivos

- 1.1 Composição química
- 1.2 Organização
- 1.3 Nutrição
- 1.4 Crescimento
- 1.5 Metabolismo (anabolismo e catabolismo)
- 1.6 Reprodução e hereditariedade
- 1.7 Evolução

### UNIDADE II - Classificação dos seres vivos

- 2.1 Origem da classificação biológica
- 2.2 Características gerais dos Reinos: Monera, Protocista, Fungi, Plantae, Animalia

### UNIDADE III – Doenças e saúde

- 3.1 Doenças virais ou viroses
- 3.2 Doenças causadas por bactérias
- 3.3 Doenças causadas por protozoários
- 3.4 Doenças causadas por fungos

### UNIDADE IV – Citologia básica

- 4.1 Conceitos e composição química celular
- 4.2 Diferenciação celular entre procariotos e eucariotos
- 4.3 Célula eucariótica animal e vegetal
- 4.4 Estruturas celulares: membrana plasmática, citoplasma, núcleo
- 4.5 Transportes através de membrana plasmática (passivos, ativos, endocitose, exocitose)
- 4.6 Citoplasma: Hialoplasma e organelas citoplasmáticas: retículo endoplasmático liso e rugoso, complexo de Golgi, lisossomos, ribossomos, cloroplastos, centríolos, mitocôndria
- 4.7 Núcleo celular
  - 4.7.1. Estrutura nuclear de eucariotos: carioteca, nucléolo, cromatina, cariolinfa.
  - 4.7.2. Divisão celular: Mitose e Meiose

### UNIDADE V – Reprodução humana

- 5.1 Sistemas reprodutores
  - 5.1.1. Sistemas genital: feminino e masculino
  - 5.1.2. Hormônios sexuais (testosterona, progesterona, estrógeno) e hormônios gonadotróficos (FSH, LH)
  - 5.1.3. Ciclo menstrual e controle hormonal
  - 5.1.4. Gravidez: fecundação, nidação, feto, parto
- 5.2 Gametogênese
  - 5.2.1. Espermatogênese e ovulogênese
  - 5.2.2. Noções de embriogênese
- 5.3 Sexualidade

- 5.3.1. Métodos contraceptivos e Aborto
- 5.3.2. Doenças sexualmente transmissíveis (DSTs)

**Bibliografia básica:**

ADOLFO, A.; *et al.* **Biologia**: Volume único, 2ª ed., São Paulo: IBEP, 2005.  
 AMABIS, J.M.; MARTHO, G.R. **Fundamentos da Biologia Moderna**. Volumes 1, 2 e 3. 3ª ed., São Paulo: Moderna, 2004.  
 CÉSAR, S.J.; SEZAR, S. **Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 8ª ed., São Paulo: Saraiva, 2005.  
 CHEIDA, L.E. **Biologia integrada**. Volumes 1, 2 e 3, São Paulo: FTD, 2003.  
 LINHARES, S.; GEWANDSZNAJDER, F. **Biologia**. Volume único, 1ª ed., São Paulo: Ática, 2009.  
 LOPES, S. **Biologia**. Volume único, 1ª ed., São Paulo: Saraiva, 1999.

**Bibliografia complementar:**

BIZZO, N. **Novas Bases da Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 1ª ed., São Paulo: Ática, 2011.  
 PEZZI, A.; GOWDAK, D. O.; MATTOS, N. S. **Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 1ª ed., São Paulo: FTD, 2010.  
 MENDONÇA, V.; LAURENCE, J. **Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 1ª Ed., São Paulo: Nova Geração, 2010.

<b>Disciplina: Geografia I</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> A Geografia propõe-se apresentar ao educando uma realidade de forma dinâmica, considerando-se a totalidade das relações entre a sociedade e a natureza, reunindo instrumentos de análise e de prática social que colocam no centro do debate questões como o impacto ambiental, desemprego, falta de moradia, reforma agrária, direito à saúde, à educação, entre outros.	

**Conteúdos**

- UNIDADE I – Como se localizar
  - 1.1 Os meios de orientação
  - 1.2 Coordenadas geográficas
  - 1.3 Fusos horários
  - 1.4 Cartografia
- UNIDADE II - A paisagem natural
  - 2.1 A superfície terrestre
  - 2.2 Clima
  - 2.3 Relevo
  - 2.4 Solo
  - 2.5 Vegetação

UNIDADE III - A globalização dos problemas ambientais

3.1 Problemas ambientais

3.2 As novas técnicas industriais

3.3 Problemas ambientais urbanos e rurais

**Bibliografia básica:**

ALMEIDA, Lúcia Marina Alves da e RIGOLIN, Tercio Barbosa. **Fronteiras da Globalização. Geografia Geral e do Brasil.** São Paulo: Ática, 2008.

BOLIGIAN, Levon e ALVES, Andressa. **Geografia: Espaço e Vivência.** Volume único. São Paulo: Atual, 2008.

COELHO, Marcos de Amorim e TERRA, Lygia. **Geografia geral e do Brasil.** São Paulo: Moderna, 2003.

SENE, Eustáquio de e MOREIRA, João Carlos. **Geografia Geral e do Brasil. Espaço Geográfico e Globalização.** Volume 1. São Paulo: Scipione, 2012.

\_\_\_\_\_. **Geografia Geral e do Brasil. Espaço Geográfico e Globalização.** Volume 2. São Paulo: Scipione, 2012.

\_\_\_\_\_. **Geografia Geral e do Brasil. Espaço Geográfico e Globalização.** Volume 3. São Paulo: Scipione, 2012.

**Bibliografia complementar:**

GARCIA, Helio Carlos e GARAVELLO, Tito Márcio. **Geografia: De olho no mundo do trabalho.** São Paulo: Scipione, 2008.

KRAJEWSKI, Ângela Corrêa, GUIMARÃES, Raul Borges e RIBEIRO, Wagner Costa. 2ed. São Paulo: Moderna, 2008.

MOREIRA, Igor. **O Espaço Geográfico .Geografia Geral e do Brasil.**47 ed. São Paulo: Ática, 2008.

<b>Disciplina: História I</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>

**Ementa:** A disciplina de História se dedica ao estudo do homem no tempo e no espaço, visando a compreensão de suas diversas relações sociais, políticas, econômicas e culturais. Visa também, estabelecer um diálogo entre o passado e o presente de diferentes sociedades, entendendo que os processos e sujeitos históricos não devem ser estudados por meio da simples memorização ou sucessão enfadonha de fatos e personagens. Assim, a História objetiva instrumentalizar o aluno, para que a partir das suas experiências cotidianas e também por meio do conteúdo proposto, desenvolva a prática da leitura (em seu mais amplo sentido, leitura de sua realidade, do cotidiano, do contexto social, político, ideológico e cultural), e com isso desenvolva a reflexão crítica, tendo por finalidade contribuir com a construção e exercício da cidadania.

## **Conteúdos**

### **UNIDADE 1 - Introdução a história:**

- 1.1 Conceitos básicos
- 1.2 Fontes históricas

### **UNIDADE 2 - Pré-História:**

- 2.1 - Divisão da Pré-História;
- 2.2 - Processo de hominização;
- 2.3 - Paleolítico/Neolítico;
- 2.4 - Idade dos Metais;

### **UNIDADE 3 - Antiguidade Oriental**

- 3.1 - Povos da Mesopotâmia;
- 3.2 - Egípcios;
- 3.3 - Hebreus, fenícios e persas

### **UNIDADE 4 - Antiguidade Clássica**

- 4.1 - Grécia;
- 4.2 - Roma;

## **UNIDADE 5 - Transição escravismo/servidão feudal**

### **Bibliografia básica:**

ARRUDA, José Jobson de e PILETTI, Nelson. **História Geral e História do Brasil**. São Paulo. Ática, 1999.

KOSHIBA, Luiz, PEREIRA, Denise M. F. **História Geral e Brasil: trabalho, cultura e poder: ensino médio**. São Paulo, Atual, 2004.

### **Bibliografia complementar:**

ANDERSON, Perry. **Passagens da Antiguidade ao feudalismo**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

CARDOSO, Ciro F. **O Egito Antigo**. São Paulo: Brasiliense, 1998.

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. São Paulo, Saraiva, vol. único, 9ª ed. 2008

KOSHIBA, Luiz. **História: Origens, estruturas e processos: ensino médio**. São Paulo, Atual, 2000.

MOCELLIN, Renato e CAMARGO, Rosiane de. **Passaporte para a História**. São Paulo: Editora do Brasil, 2004.

MOTA, Myriam Becho. **História das cavernas ao Terceiro Milênio**. São Paulo, Editora Moderna, 1999

VICENTINO, Cláudio e DORIGO, Gianpaolo. **História para o ensino médio: História geral e do Brasil**. São Paulo, Scipione, 2005

<b>Disciplina: Filosofia I</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 1/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre

<b>Carga horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Análise e reflexão acerca dos fundamentos básicos da filosofia, ciência e da ética. A relação entre teoria e prática na contemporaneidade. As imbricações entre valores, consciência moral, pesquisa, implicação social da filosofia, ciência, exercício profissional e responsabilidade social.	

## Conteúdos

### UNIDADE I - Mito e Filosofia.

- 1.1 Origem e utilidade da Filosofia.
- 1.2 Filosofia Grega e Medieval.

### UNIDADE II - Filosofia e ciência.

- 2.1 Razão. Conhecimento.
- 2.2 Pensamento e linguagem.

## Bibliografia básica:

CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia**. Volume Único. São Paulo: Ática, 2011.  
COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia**. Volume Único. São Paulo: Saraiva, 2010.

## Bibliografia complementar:

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Mestre Jou, 1998.  
ARANHA, Maria Lúcia de A. e MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando**. São Paulo: Moderna, 1986.  
\_\_\_\_\_. **Temas de Filosofia**. São Paulo: Moderna, 1992.  
CHALITA, Gabriel. **Vivendo a filosofia**. São Paulo: Ática, 2005.  
CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática, 1995.  
\_\_\_\_\_. **Filosofia: Série Novo Ensino Médio**. 12 ed. São Paulo: Ática, 2002.  
COPI, Irving M. **Introdução à Lógica**. 02. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1978. Título original: Introduction to logic.  
COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia: História e grandes temas**. 15 ed. São Paulo: Saraiva, 2000.  
LAW, Stephen. **Os Arquivos Filosóficos**. São Paulo : Martins Fontes, 2003. Título original: The philosophy files.  
MATTAR, J. **Introdução à Filosofia**. São Paulo: Pearson, 2011.

NAHRA, Cínara WEBER, Ivan, Hingo. **Através da Lógica**. 6 ed.,Petrópolis,RJ: Vozes,1997.174 p.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO PARANÁ. **Filosofia: Ensino Médio**. Curitiba: SEED-PR, 2006.

ZILLES, U. **Teoria do Conhecimento e Teoria da Ciência**. São Paulo: Paulus, 2005.

## **9.8 – FLEXIBILIDADE CURRICULAR**

O curso técnico em Comunicação Visual do IFSul - Campus Pelotas objetiva alcançar a flexibilidade curricular através da proposta de um projeto pedagógico embasado na interdisciplinaridade, no ensino centrado na criatividade e na técnica do saber fazer, que tem como exigência a construção do conhecimento na relação com a realidade profissional e na formação integral do aluno.

A flexibilização da estrutura curricular adotada pelo presente projeto baseia-se nos seguintes aspectos:

a) Desenvolvimento de um conjunto de projetos trabalhados de forma interdisciplinar no decorrer do curso.

b) Desenvolvimento de atividades complementares, tais como: participação em eventos, palestras e visitas técnicas.

## **9.9 – POLÍTICA DE FORMAÇÃO INTEGRAL DO ALUNO**

A sociedade contemporânea tem exigido dos novos profissionais uma formação polivalente e habilidades para buscar soluções sistêmicas para os problemas, além de desempenhar múltiplas tarefas que implicam na convergência de competências cognitivas, sociais, afetivas (emocionais) e de conteúdos acadêmicos.

Buscando a formação de profissionais com estas características o ensino do Design no IFSul tem como meta sintetizar o desenvolvimento cognitivo, social e ético de modo a articular humanismo e tecnologia, ciência e ética, visando enfim, à formação integral do profissional em Design na

dimensão humana, técnica e política, como forma de oportunizar a inserção sócio-profissional.

Comprometido com esta meta o Curso Técnico Integrado em Comunicação Visual será norteado por uma política de formação integral que objetive qualidade, equidade, eficiência, produtividade, efetividade e descentralização entre outros, e em princípios que se caracterizem pelo respeito aos direitos humanos e ao exercício da cidadania, valorizando a pluralidade de saberes.

Na busca destes objetivos o técnico em Comunicação Visual estará subsidiado por:

- um currículo capaz de acolher a diversidade cultural nos espaços educativos e o desenvolvimento de saberes implícitos na área do Design, bem como a valorização das diferenças, a sensibilidade como forma de expressão e a curiosidade como fonte de produção do conhecimento;
- ações na busca de instrumentos de colaboração para a indissociabilidade entre a técnica do saber fazer e a criatividade, visando à autonomia e à criticidade do aluno;
- atividades complementares que objetivam aproximar o aluno do mercado de trabalho, tais como Encontros, Visitas Técnicas em Empresas da região, Eventos;
- uma constante execução de projetos interdisciplinares;
- salas de aula, auditórios, oficinas, laboratórios, ferramentas, equipamentos, e tecnologias atualizadas, características inerentes a todos os cursos do IFSul;
- profissionais de apoio pedagógico, educacional, e de saúde física e mental;
- biblioteca com acervo atualizado e coerente qualitativa e quantitativamente com as necessidades da formação;
- espaços de convivência, estudo extra-classe, confraternização e alimentação.

Estas características do currículo, dos ambientes, do pessoal de apoio e profissionais da saúde convergem para formação integral do aluno na dimensão humana, técnica e política.

## **10 - CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES**

Atendendo ao que dispõe o artigo 11 da Resolução CNE/CEB 04/99, poderão ser aproveitados os conhecimentos e as experiências anteriores, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva habilitação profissional, adquiridos:

I - no Ensino Médio;

II - em qualificações profissionais e etapas ou módulos de Nível Técnico concluídos em outros cursos;

III - em cursos de Educação Profissional de Nível Básico - mediante avaliação;

IV - no trabalho ou por outros meios informais, mediante avaliação do aluno. Quando este aproveitamento tiver como objetivo a certificação, seguir-se-ão as diretrizes a serem apontadas pelo Sistema Nacional de Certificação, a serem ainda definidas.

Os conhecimentos adquiridos em cursos de Educação Profissional de Nível Básico, no trabalho ou por outros meios informais, serão avaliados mediante processo próprio dessa instituição.

Este processo de avaliação deverá prever instrumentos de aferição teóricos/práticos, os quais serão elaborados por banca examinadora, especialmente constituída para este fim.

A banca de que fala o parágrafo anterior deverá ser composta por docentes habilitados e/ou especialistas da área pretendida e profissionais indicados pela Diretoria de Ensino.

Na construção destes instrumentos, a banca deverá ter o cuidado de aferir os conhecimentos com a mesma profundidade com que é aferido o conhecimento do aluno que frequenta regularmente este Instituto Federal.

Sempre que for possível, a avaliação deverá contemplar igualmente os aspectos teórico e prático.

O registro do resultado deste trabalho deverá conter todos os dados necessários para que se possa expedir com clareza e exatidão o parecer da banca. Para tanto, deverá ser montado processo individual que fará parte da pasta do aluno.

No processo deverão constar tipos de avaliação utilizada (teórica e prática), parecer emitido e assinado pela banca e homologação do parecer assinado por docente da área indicado em portaria específica.

É indispensável que se registre todo o processo de avaliação e que, só após sua aprovação, o aluno seja inserido no semestre pretendido.

Para orientação sobre o tema tomaremos como referenciais legais:

- \* a Lei 9394/96, de 20.12.1996, que estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional;

- \* o Decreto 5154, de 23.07.2004, que regulamenta o § 2º do artigo 36 e os artigos 39 a 42 da Lei 9394/96;

- \* o Parecer 16/99 da CEB/CNE, de 05.10.1999, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico;

- \* a Resolução nº04/99, da CEB/CNE, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico, assim como outros referenciais que vierem a ser produzidos.

## **11 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM APLICADOS AOS ALUNOS**

A avaliação é entendida como processo, numa perspectiva libertadora, com a finalidade de promover o desenvolvimento e favorecer a aprendizagem. Em sua função formativa, a avaliação transforma-se em exercício crítico de reflexão e de pesquisa em sala de aula, para a análise e compreensão das estratégias de aprendizagem dos educandos, na busca de tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo.

A avaliação, sendo dinâmica e continuada, não deve limitar-se à etapa final de uma determinada prática. Deve, sim, pautar-se por observar, desenvolver e valorizar todas as etapas de crescimento, de progresso do educando na busca de uma participação consciente, crítica e ativa do mesmo.

A intenção da avaliação é de intervir no processo de ensino-aprendizagem, com o fim de localizar necessidades dos educandos e comprometer-se com a sua superação, visando ao diagnóstico e à construção em uma perspectiva democrática.

A avaliação do desempenho será feita de maneira formal, com a utilização de diversos instrumentos de avaliação, pela análise de trabalhos, desenvolvimento de projetos, participação em fóruns de discussão, provas e por outras atividades propostas de acordo com a especificidade de cada disciplina.

A sistematização do processo avaliativo consta na Organização Didática, no anexo I, que versa sobre os procedimentos para a avaliação da aprendizagem dos alunos dos cursos técnicos na forma integrada.

## **12 – RECURSOS HUMANOS**

### **12.1 - Pessoal Docente e Supervisão Pedagógica**

**Prof. Alexandre Vergínio Assunção**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Doutorado em Educação**

Área de Concentração: **Educação**

Universidade: **UFPEL**

**Prof. Alfredo Luiz Cordeiro Viana**

Graduação: **Licenciatura plena para professores - Esquema II**

Universidade: **CEFET-PR**

Pós-Graduação: **Especialização em Ciências da Computação**

Área de Concentração: **Computação Gráfica**

Universidade: **UCPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Ana Cristina Rodrigues da Silva**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo e Tecnologia em Processamento de Dados.**

Universidade: **UFPEL e UCPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura e Urbanismo**

Área de Concentração: **Gráfica Digital**

Universidade: **UFPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Ceres Chevallier**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura**

Área de Concentração: **História, Teoria e Crítica**

Universidade: **UFRGS**

**Prof.<sup>a</sup> Cecília Oliveira Boanova**

Graduação: **Licenciatura em Artes – Hab. em Desenho e Computação Gráfica**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Gráfica Digital**

Área de Concentração: **Gráfica Digital**

Universidade: **UFPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Cláudia Campos Ribeiro**

Graduação: **Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Desenho**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural**

Área de Concentração: **Espaço, Patrimônio e Território**

Universidade: **UFPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Daniela Velleda Brisolará**

Graduação: **Bacharelado em Design Gráfico e Bacharelado em Artes Visuais** Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Design**

Área de Concentração: **Design Gráfico e de Produto**

Universidade: **UFPR**

**Prof. Donald Kerr Jr.**

Graduação: **Licenciatura em Educação Artística – Hab. Artes Plásticas**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**

Área de Concentração: **Educação**

Universidade: **UFPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Dóris Diesel**

Graduação: **Engenharia Civil**

Universidade: **UCPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Projeto de Produto de Desenho Industrial**

Área de Concentração: **Projeto de Produto**

Universidade: **PUC-RS**

**Prof.<sup>a</sup> Liege Dias Lannes**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura e Urbanismo**

Área de Concentração: **Qualidade e Tecnologia do Ambiente Construído**

Universidade: **UFPEL**

**Prof. Luiz Kawall Vasconcellos**

Graduação: **Bacharelado em Pintura**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**

Área de Concentração: **Educação**

Universidade: **UFPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Marina Mendonça Loder**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Educação**

Área de Concentração: **Metodologia do Ensino**

Universidade: **UFPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Martha Helena Coswig**

Graduação: **Engenharia Civil**

Universidade: **UCPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Metodologia do Ensino de Projetos**

Área de Concentração: **Educação**

Universidade: **CEFET Minas Gerais**

**Prof. Mauro Hallal dos Anjos**

Graduação: **Engenharia Civil**

Universidade: **UCPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Educação**

Área de Concentração: **Informática e Educação**

Universidade: **UFPEL**

**Prof. Rafael Klumb Arnoni**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEL**

**Prof.<sup>a</sup> Raquel Paiva Godinho**

Graduação: **Licenciatura em Artes Plásticas**

Universidade: **FURG**

Pós-Graduação: **Mestrado em Ciências da Comunicação e Informação**

Área de Concentração: **Comunicação visual em interfaces digitais**

Universidade: **UFRGS**

**Prof.<sup>a</sup> Ruth Rejane Perleberg Lerm**

Graduação: **Licenciatura em Educação Artística – Hab. Artes Plásticas**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**

Área de Concentração: **Educação**

Universidade: **UFRGS**

**Prof.<sup>a</sup> Stela Maris de Souza Stein**

Graduação: **Licenciatura em Matemática**

Universidade: **UCPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Matemática**

Área de Concentração: **Análise matemática**

Universidade: **UFPEL**

**Supervisora Pedagógica Beatriz Helena S. Katrein**

Graduação: **Pedagogia – Habilitação Supervisão Escolar**

Universidade: **UCPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Educação**

Área de Concentração: **Educação e Trabalho**

Universidade: **UFPEL**

**Orientadora Educacional Sílvia Ana Crochemore Bettin**

Graduação: **Pedagogia**

Universidade: **UCPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Psicopedagogia**

Área de Concentração: **Psicopedagogia**

Universidade: **UCPEL**

**Gladis Maria Brisolara Nogueira** - Coordenadora da Cinat

Graduação: **Licenciatura em Física**

Universidade: **UCPEL**

**Denise Borges Sias** - Coordenadora da disciplina de Física

Graduação: **Licenciatura em Física**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Ensino de Física**

Área de Concentração: **Ensino de Física**

Universidade: **UFRGS**

**Marcelo Möller Alves** - Coordenador da disciplina de Química

Graduação: **Licenciatura Plena em Química**

Universidade: **UCPEL**

Pós-Graduação: **Mestrado em Química**

Área de Concentração: **Química**

Universidade: **UFPEL**

**Odair Antônio Noskoski** - Coordenador da disciplina de Matemática

Graduação: **Licenciatura em Física**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Doutorado em Engenharia Elétrica**

Área de Concentração: **Comunicações e Processamento de Sinais**

Universidade: **UFSC**

**Gilnei Oleiro Corrêa** - Coordenador da COLINC

Graduação: **Graduação em Letras - Licenciatura Plena**

Universidade: **Universidade Federal de Pelotas**

Graduação: **Direito**

Universidade: **Universidade Federal de Rio Grande**

Pós-Graduação: **Especialização em Literatura Brasileira Contemporânea**

Universidade: **UFPEL**

**Guilherme Costa da Motta** - Coordenador da COCIHTEC

Graduação: **Licenciatura em Filosofia**

Universidade: **UFPEL**

Graduação: **Bacharelado em Direito**

Universidade: **UFPEL**

Pós-Graduação: **Especialização em Filosofia Moral e Política**

Universidade: **UFPEL**

## **12.2 – Pessoal Técnico-Administrativo**

**Manoel Joaquim Martins Fernandes** – Técnico em móveis e esquadrias.

Técnico em Edificações – ETFPeL.

**Vilmar Martins Wrague** - Técnico em móveis e esquadrias.  
Técnico em contabilidade - Colégio Sílvia Mello.

### 13 – INFRA-ESTRUTURA

#### 13.1 - Instalações e Equipamentos Oferecidos aos Professores e Alunos

Identificação	Área - m <sup>2</sup>
Sala 220 – Coordenadoria dos Cursos de Design	81,53 m <sup>2</sup>
Sala 211 – Almoxarifado	13,76 m <sup>2</sup>
Sala 223a – Sala de Aula	50 m <sup>2</sup>
Sala 223b – Marcenaria	46,26 m <sup>2</sup>
Sala 225a – Sala de Desenho	86,30 m <sup>2</sup>
Sala 225b – Sala de Pintura	9,96 m <sup>2</sup>
Sala 227 – Sala de Desenho	96,03 m <sup>2</sup>
Sala 229 – Sala de Desenho	95 m <sup>2</sup>
Sala 231 – Sala de Desenho	94,76 m <sup>2</sup>
Sala 233a – Laboratório de Informática	46 m <sup>2</sup>
Sala 233b – Sala de Desenho	50 m <sup>2</sup>
Sala 235a – Laboratório de Informática	53,53 m <sup>2</sup>
Sala 235b – Laboratório de Artes Gráficas	41,88 m <sup>2</sup>
Sala 425 – Laboratório de Informática	30,00 m <sup>2</sup>
Sala 151 – Laboratório de Informática	60,00 m <sup>2</sup>
Sala 428 – Sala de Aula	38,5 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>893,51 m<sup>2</sup></b>

**Sala 220** - Coordenadoria dos cursos de Design, dividida em:

- Recepção (área onde atuam os bolsistas), equipada com mesa e gaveteiros, armário, computador e telefone;

- Sala dos Coordenadores (coord. pedagógico e coord. de área física), equipada com mesas, cadeiras, armários, 2 computadores, 1 scanner, 1 impressora e telefone;
- Área de reuniões, equipada com vários armários e escaninhos, sofá e poltronas, mesa de reunião e cadeiras;
- Sala dos computadores, equipada com 3 computadores, 1 impressora laser, armários e sofá;
- Copa, equipada com armários, pia, forno microondas e geladeira.

**Sala 221 – Almojarifado** equipado com várias ferramentas manuais e materiais como papéis de vários tipos e gramaturas, madeira balsa para maquetes, isopor, entre outros.

**Sala 223a – Sala de aula** com capacidade para 12 alunos e armários para acervo de mostra de materiais.

#### **Sala 223b – Marcenaria**

- Lixadeira
- Exaustor
- Tupia
- Plaina
- Serra esquadria
- Bancada de maquinário
- Bancada de Marceneiro
- Bancada extra
- Armários

**Sala 225a – Sala de desenho** com 21 mesas de desenho e armários.

**Sala 225b – Sala de pintura** e preparação.

**Sala 227 – Sala de desenho** com 21 mesas de desenho, armários e 7 computadores.

**Sala 229 – Sala de desenho** de desenho de observação com 22 mesas de desenho.

**Sala 231 – Sala de desenho** com 21 mesas de desenho, armários e 7 computadores.

**Sala 233a – Sala de informática** com 10 computadores.

**Sala 233b – Sala de desenho** com 20 mesas de desenho.

**Sala 235a – Sala de informática** com:

- 10 computadores
- 10 classes
- Impressora laser monocromática
- Plotter de recorte
- Plotter de tinta
- Mesa de luz e armários

**Sala 235b – Laboratório de Artes Gráficas** com:

- 4 bancadas de trabalho
- Armário para material serigráfico
- Uma mesa de luz de gravação
- Uma impressora serigráfica de papel a Vácuo
- Uma impressora serigráfica de tecidos giratória
- 2 secadores metálicos
- 1 estufa secadora de telas
- 1 sala de escura para preparação de telas
- Armários

**Sala 425 – Sala de informática** com:

- 10 computadores
- Mesa de reuniões
- Scanner de mesa

**Sala 151 – Sala de informática** com:

- 10 computadores
- Mesa de reuniões
- Scanner de mesa
- Armário

#### **Sala 428 – Sala de Aula**

- Quadro verde
- Carteiras
- Armário

O curso conta ainda com:

- Projetores multimídia em cada sala de aula;
- Conexão de internet;
- Equipamento audiovisual: televisão, videocassete e DVD-player;
- Biblioteca do Instituto;
- Agendamento de multimídia volante do setor de Audiovisual;
- Técnicos administrativos de outros setores do Instituto, eventualmente solicitados (como, por exemplo, para manutenção de computadores).