



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

## RESOLUÇÃO Nº 0030/2012

O Pró-Reitor de Ensino do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense, no uso de suas atribuições, considerando as decisões emanadas da reunião da Câmara de Ensino, resolve aprovar, para o **Curso Técnico em Design de Interiores - forma integrada**, *Campus Pelotas*, a vigor a partir do segundo semestre letivo de 2012:

1. Os programas das disciplinas do primeiro período letivo;
2. A complementação dos itens 9.2 ao 13 do Projeto Pedagógico do Curso.

Esta resolução entra em vigor a partir da sua data de publicação.

Pelotas, 21 de junho de 2012.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Odéli Zanchet', with a long horizontal flourish extending to the right.

Odéli Zanchet

Pró-reitor de Ensino

**ANEXO**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
SUL-RIO-GRANDENSE  
CAMPUS PELOTAS**

**Proposta:  
CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES  
forma integrada**

Início: 2012/2

## SUMÁRIO

1 - DENOMINAÇÃO .....	5
2 – VIGÊNCIA.....	5
3 - JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS .....	5
3.1 - Apresentação .....	5
3.2 – Justificativa .....	5
3.3 - Objetivos7	
4 - PÚBLICO ALVO E REQUISITOS DE ACESSO .....	8
5 - REGIME DE MATRÍCULA .....	8
6 – DURAÇÃO.....	8
7 – TÍTULO.....	9
8 - PERFIL PROFISSIONAL E CAMPO DE ATUAÇÃO.....	9
8.1 – Perfil Profissional.....	9
8.2 – Campo de Atuação.....	9
9 - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR .....	9
9.1 - Competências Profissionais .....	9
9.2 - MATRIZ CURRICULAR .....	11
A PARTIR DE: .....	11
HABILITAÇÃO.....	11
CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES.....	11
MATRIZ CURRICULAR.....	11
9.3 MATRIZ DE PRÉ-REQUISITOS .....	13
9.4 MATRIZ DE DISCIPLINAS EQUIVALENTES.....	14
9.5 – ESTÁGIO CURRICULAR .....	15
9.6 – ATIVIDADES COMPLEMENTARES.....	15
9.7 - DISCIPLINAS, EMENTAS, CONTEÚDOS E BIBLIOGRAFIA.....	15
9.8 – FLEXIBILIDADE CURRICULAR .....	27
9.9 – POLÍTICA DE FORMAÇÃO INTEGRAL DO ALUNO .....	28
10 - CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES .....	29
11 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM APLICADOS AOS ALUNOS .....	31
12 – RECURSOS HUMANOS.....	31
12.1 - Pessoal Docente e Supervisão Pedagógica.....	31
13 – INFRAESTRUTURA.....	36
13.1 - Instalações e Equipamentos Oferecidos aos Professores e Alunos .....	36

<b>Curso: Técnico em Design de Interiores - forma integrada</b>	
<b>Título:</b>	<b>Técnico em Design de Interiores</b>
<b>Carga Horária:</b>	<b>3.360 horas</b>
<b>Estágio curricular obrigatório</b>	_____
<b>Eixo Tecnológico/Área</b>	<b>PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN</b>

<b>Atos Legais</b>
Resolução do Conselho Superior (aprovação)
Portaria do Reitor (início de funcionamento)

## **1 - DENOMINAÇÃO**

Curso Técnico em Design de Interiores – forma integrada.

## **2 – VIGÊNCIA**

O Curso Técnico em Design de Interiores - forma integrada passará a vigor a partir do segundo semestre letivo de 2012.

Ao final do segundo semestre de 2015 deverá ser concluída a avaliação do presente projeto, com vistas à ratificação e/ou à remodelação deste.

## **3 - JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS**

### **3.1 - Apresentação**

O projeto propõe a implantação, no turno da tarde, do **Curso Técnico em Design de Interiores**, em forma integrada, pertencente à Coordenadoria de Design do IFSul, Campus Pelotas.

### **3.2 – Justificativa**

Como justificativa, destacamos a consonância desta Coordenadoria com o Plano de Desenvolvimento Institucional caracterizado pela verticalização do ensino (já temos implantado, no turno da noite, o Bacharelado em Design), contendo a oferta de educação profissional e tecnológica em diferentes níveis, articulando a educação superior, básica e tecnológica. Assim, também assumimos a função social de colaborar para a formação do ser humano crítico, que valoriza a ética, a dignidade, as diferenças individuais e socioculturais, mediante uma educação humano-científico-tecnológica, fatores que contribuem para construção de uma educação comprometida com sua parcela de transformação da sociedade.

A Coordenadoria dos Cursos de Design do IFSul, Campus Pelotas, atenta às necessidades do mercado de trabalho, vislumbrou - através da experiência destes 10 anos de existência do atual Curso de Design de Móveis, das interações com o Mercado de Trabalho e dos resultados dos inúmeros projetos em que já estivemos envolvidos - a necessidade de alterações na estrutura deste curso visando o seu aperfeiçoamento. Nesse contexto estamos propondo a extinção do Curso técnico de Design de Móveis, na forma subsequente, e **a criação do Curso Técnico em Design de Interiores**, na forma integrada. Isto é proposto, principalmente, pelas seguintes constatações:

o curso no turno da tarde é mais adequado para o perfil do público do sistema integrado; os dois cursos técnicos da área design (Comunicação Visual e Design de Interiores) terão a mesma forma, podendo em algumas disciplinas propor a dependência em turno inverso; o interesse sócio-político do IFSul em oferecer cursos integrados; a empregabilidade maior do aluno, visto um conhecimento maior na área de arquitetura e design que possibilitará, além do campo de trabalho do design de móveis, um campo de trabalho mais amplo, como escritórios de arquitetura e de design, construtoras, imobiliárias, lojas de móveis e decoração, shoppings, e, ainda, como autônomo; o corpo e o perfil docente é capaz de atender esta proposta; a possibilidade de parcerias estratégicas locais, colaborando com o desenvolvimento socioeconômico da região sul do Rio Grande do Sul, potencializado pelo “Polo Naval”, em Rio Grande (ex: interiores de hotéis, escritórios, lojas, vitrinismo, cenografia, *stands* para feiras); a prospecção para futuros projetos de interiores em navios e plataformas; atividade interdisciplinares e intercursos (parcerias com os cursos de edificações, mecânica, restauro, por exemplo); projetos de extensão vinculados aos projetos de ambientes institucionais (escolas, hospitais, ONGs).

Desta forma, aplicaremos o estudo dos espaços de forma a facilitar a interdisciplinaridade através da oportunização de projetos integradores e com uma concatenação mais ajustada de disciplinas, sejam da básica técnica ou da formação geral. Além dessas justificativas, que atendem as peculiaridades da nossa região, apontamos que **a proposta está de acordo com o Catálogo Nacional de Cursos Técnicos** proposto pelo Ministério da Educação, como pode ser visto na figura abaixo.

# Catálogo Nacional de Cursos Técnicos

## EIXO TECNOLÓGICO: PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN

### TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES - 800 HORAS

Participa na elaboração e execução de projetos de interiores de espaços residenciais, comerciais, vitrines e exposições. Desenvolve esboços, perspectivas e desenhos de acordo com as normas técnicas. Planeja e organiza o espaço, identificando elementos básicos para a concepção do projeto. Representa os elementos de projeto no espaço bidimensional e tridimensional, aplicando os métodos de representação gráfica.

POSSIBILIDADES DE TEMAS A SEREM ABORDADOS NA FORMAÇÃO	POSSIBILIDADES DE ATUAÇÃO	INFRAESTRUTURA RECOMENDADA
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ História da arte e do design</li><li>➤ Técnicas de representação bi e tridimensional: desenhos e estudos volumétricos</li><li>➤ Composição visual (cor, forma, estrutura e proporção)</li><li>➤ Leitura de plantas e interpretação de projetos arquitetônicos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Escritórios de design</li><li>➤ Empresas e escritórios de projetos de interiores</li><li>➤ Lojas de móveis e decoração</li><li>➤ Shoppings e outros estabelecimentos comerciais</li><li>➤ Construtoras e imobiliárias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Biblioteca com acervo específico e atualizado</li><li>➤ Laboratório de informática com programas específicos</li><li>➤ Sala de desenho</li></ul>

### 3.3 - Objetivos Fonte: <http://catalogonct.mec.gov.br/introducao.php> Acesso em : 31 nov. 2011.

Dessa forma, considerando as atuais exigências do mercado de trabalho e transformações em que estamos inseridos, propomos a criação do **Curso Técnico em Design de Interiores**, com os seguintes objetivos:

- Preparar o aluno para integrar-se ao mercado de trabalho com ideias renovadoras e planejamentos que permitam soluções adequadas de Design de Interiores no que se refere à concepção e execução do espaço e do mobiliário;
- Capacitar o aluno para agregar qualidade e valor ao projeto de móveis, assim como do interior dos ambientes através do uso do computador e aplicativos gráficos compatíveis com a área de formação;
- Incentivar a adoção de métodos técnicos/criativos no desenvolvimento de projetos;
- Incentivar e promover a execução de eventos teórico/práticos sobre a atividade Design (semanas acadêmicas, oficinas, seminários, encontros);
- Oportunizar contatos com novos materiais, mecanismos e acabamentos através de cursos extras, microestágios e visitas;
- Propiciar estudos sobre história do design, composição do espaço, psicologia da forma (cor, textura, proporção, etc);

- Orientar nos recursos de comunicação (desenhos, textos, normas técnicas, estudos volumétricos e representação gráfica manual e digital);
- Examinar os aspectos relacionados à empresa: organização, marketing e relações interpessoais.

#### **4 - PÚBLICO ALVO E REQUISITOS DE ACESSO**

Para ingresso no Curso Técnico em Design de Interiores, o aluno deverá ter concluído o Ensino Fundamental, submetendo-se a processo seletivo.

Os conteúdos, disciplinas e número de vagas constantes do processo seletivo serão apresentados em regulamento específico.

#### **5 - REGIME DE MATRÍCULA**

Regime do Curso	Semestral
Regime de Matrícula	Seriado
Turno de Oferta	Tarde
Número de vagas	30
Regime de ingresso	Semestral

#### **6 – DURAÇÃO**

Duração do Curso	4 anos
Prazo máximo de Integralização	8 anos
Carga horária em disciplinas obrigatórias	3.360 h
Trabalho de Conclusão de Curso	-
Total do Curso	3.360h

Observação: Será permitido, ao aluno, participar de estágio não obrigatório, conforme previsto no regulamento de estágio do IFSul.



## **7 – TÍTULO**

Após a integralização da carga horária total do curso, incluindo atividades complementares e estágio, quando houver, o aluno receberá o diploma de Técnico em Design de Interiores.

## **8 - PERFIL PROFISSIONAL E CAMPO DE ATUAÇÃO**

### **8.1 – Perfil Profissional**

O técnico em Design de Interiores participa na elaboração e execução de projetos de interiores de espaços residenciais, institucionais, comerciais, vitrines e exposições. Desenvolve esboços, perspectivas e desenhos de acordo com as normas técnicas. Planeja e organiza o espaço, identificando elementos básicos para a concepção do projeto. Representa os elementos de projeto no espaço bidimensional e tridimensional, aplicando os métodos de representação gráfica.

### **8.2 – Campo de Atuação**

No campo de atuação deste profissional, destaca-se seu potencial para desenvolver atividades na área de design de móveis e interiores, em geral, bem como especificamente oferecer suporte em: lojas de móveis planejados, marcenarias, empresas e escritórios de Design, lojas de móveis e decoração, shopping e outros estabelecimentos comerciais, construtoras e imobiliárias.

## **9 - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR**

O curso técnico em Design de Interiores é composto por oito semestres, num total de 3.360 horas.

### **9.1 - Competências Profissionais**

- Identificar e construir um sistema conceitual e técnico, aplicável nos projetos de Design de Interiores;
- Desenvolver projeto de móveis e interiores;
- Interpretar e aplicar as linguagens do Design;

- Preparar esboços de desenhos identificando suas características e aspectos específicos;
- Aplicar normas e técnicas de representações de vistas ortográficas, vistas auxiliares, cortes e seções, cotagem, croquis e perspectivas;
- Selecionar ferramentas e métodos adequados às técnicas de representação gráfica;
- Aplicar conhecimentos da linguagem formal e compositiva na representação do projeto de móveis e interiores;
- Representar projetos computadorizados em 2D e 3D;
- Interpretar e empregar informes técnicos, legislação, orientações e referências específicas sobre materiais e acessórios;
- Definir linhas e estilos de projetos, aplicando técnicas e tecnologias pertinentes;
- Pesquisar e distinguir os estilos, os tipos de tecnologias e materiais que compõem o projeto do ambiente proposto;
- Interpretar e aplicar métodos e técnicas de preservação do meio ambiente no desenvolvimento do projeto;
- Distinguir aspectos relacionados à tecnologia de instalação, de montagem e de restauro de mobiliário e interiores;
- Situar o projeto no contexto histórico cultural de evolução do Design;
- Interpretar técnicas e normas de produção e relacionamento no trabalho;
- Adequar aspectos ergonômicos ao projeto de móveis e interiores;
- Realizar estudos volumétricos por meio de perspectivas, maquetes físicas ou eletrônicas.

## 9.2 - MATRIZ CURRICULAR

MEC/SETEC INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE						A PARTIR DE: 2012/2		
HABILITAÇÃO CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES						<b>CAMPUS:</b> Pelotas		
MATRIZ CURRICULAR								
SEMESTRES		CÓDIGO	DISCIPLINAS	Aulas Semanais	CARGA HORÁRIA (horas)			
					Teoria	Prática	Total	
	PRIMEIRO SEMESTRE			<b>Introdução ao Design de Interiores</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>
				<b>Educação Física I</b>	<b>03</b>	15	30	<b>45</b>
				<b>Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>
			<b>Física I</b>	<b>04</b>	60	-	<b>60</b>	
			<b>Matemática I</b>	<b>04</b>	60	-	<b>60</b>	
			<b>Química I</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>Biologia I</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>Geografia I</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>História I</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>Filosofia I</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>375</b>	<b>45</b>	<b>420</b>	
SEGUNDO SEMESTRE			<b>Desenho Geométrico I</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>	
			<b>Desenho à Mão Livre</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>	
			<b>Educação Física II</b>	<b>03</b>	15	30	<b>45</b>	
			<b>Língua Portuguesa e Literatura Brasileira II</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Física II</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>Matemática II</b>	<b>04</b>	60	-	<b>60</b>	
			<b>Química II</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>Biologia II</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Geografia II</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>História II</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Sociologia I</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>420</b>		
TERCEIRO SEMESTRE			<b>Desenho Geométrico II</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>	
			<b>Técnica de Representação Gráfica</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>	
			<b>Educação Física III</b>	<b>03</b>	15	30	<b>45</b>	
			<b>Língua Inglesa I</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Língua Portuguesa e Literatura Brasileira III</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Física III</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>Matemática III</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Química III</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Biologia III</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Geografia III</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
			<b>História III</b>	<b>03</b>	45	-	<b>45</b>	
		<b>Filosofia II</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>		
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>420</b>		
QUARTO SEMESTRE			<b>Estudos Compositivos</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>	
			<b>Geometria Descritiva I</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>	
			<b>Desenho Técnico</b>	<b>03</b>	25	20	<b>45</b>	
			<b>Perspectiva</b>	<b>02</b>	15	15	<b>30</b>	
			<b>Artes I</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Educação Física IV</b>	<b>03</b>	15	30	<b>45</b>	
			<b>Língua Inglesa II</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Língua Portuguesa e Literatura Brasileira IV</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Física IV</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Matemática IV</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
			<b>Química IV</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>	
		<b>Biologia IV</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>		
		<b>Sociologia II</b>	<b>02</b>	30	-	<b>30</b>		

			<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>325</b>	<b>95</b>	<b>420</b>
<b>QUINTO SEMESTRE</b>		História da Arte	02	15	15	30	
		Geometria Descritiva II	02	15	15	30	
		Cor e Forma	02	15	15	30	
		Estudos Volumétricos I	02	15	15	30	
		Desenho de Interiores I	02	15	15	30	
		Informática I	03	20	25	45	
		Artes II	02	30	-	30	
		Educação Física V	02	10	20	30	
		Língua Inglesa III	02	30	-	30	
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira V	02	30	-	30	
		Física V	02	30	-	30	
		Matemática V	03	45	-	45	
		Filosofia III	02	30	-	30	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>300</b>	<b>120</b>	<b>420</b>	
<b>SEXTO SEMESTRE</b>		Materiais e Revestimentos	02	20	10	30	
		Estudos Volumétricos II	02	20	10	30	
		Informática II – imagem	02	15	15	30	
		Informática II – projeto	02	15	15	30	
		Projeto de Interiores I	02	10	20	30	
		História do Design	02	20	10	30	
		Desenho de Interiores II	02	15	15	30	
		Ergonomia e Layout I	02	10	20	30	
		Educação Física VI	03	15	30	45	
		Língua Inglesa IV	02	30	-	30	
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira VI	02	30	-	30	
		Matemática VI	03	45	-	45	
		Sociologia III	02	30	-	30	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>275</b>	<b>145</b>	<b>420</b>	
<b>SÉTIMO SEMESTRE</b>		Projetos Especiais	02	15	15	30	
		Conforto Ambiental e Instalações	02	10	20	30	
		História da Arquitetura e Mobiliário	02	20	10	30	
		Projeto de Interiores II	03	20	25	45	
		Informática III	06	45	45	90	
		Desenho e Produção do Móvel	03	15	30	45	
		Ergonomia e layout II	02	15	15	30	
		Educação Física VII	02	10	20	30	
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira VII	02	30	-	30	
		Filosofia IV	02	30	-	30	
		Gestão e Empreendedorismo I	02	30	-	30	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>240</b>	<b>180</b>	<b>420</b>	
<b>OITAVO SEMESTRE</b>		Projeto de interiores III	05	30	45	75	
		Desenho de interiores III	04	30	30	60	
		Informática IV	06	45	45	90	
		Oficina de Maquetes	02	15	15	30	
		Educação Física VIII	03	15	30	45	
		Língua Portuguesa e Literatura Brasileira VIII	02	30	-	30	
		Relações Humanas	02	30	-	30	
		Sociologia IV	02	30	-	30	
		Gestão e Empreendedorismo II	02	30	-	30	
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>28</b>	<b>255</b>	<b>165</b>	<b>420</b>	
<b>SUBTOTAL GERAL</b> 1.230 h técnica + 2.130 h geral = 3.360 h total			<b>224 h/a</b>	<b>2.490h</b>	<b>870h</b>	<b>3.360h</b>	
<b>TOTAL</b>						<b>3.360h</b>	

- HORA AULA = 45 MINUTOS

- DESENVOLVIMENTO DE CADA SEMESTRE EM 20 SEMANAS

### 9.3 MATRIZ DE PRÉ-REQUISITOS

<b>PRIMEIRO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>REQUISITOS</b>
Introdução à Design de Interiores	
<b>SEGUNDO PERÍODO LETIVO</b>	
<b>DISCIPLINAS</b>	<b>REQUISITOS</b>
Desenho Geométrico I	
Desenho à Mão Livre	
<b>TERCEIRO PERÍODO LETIVO</b>	
Desenho Geométrico II	
Técnica de Representação Gráfica	
<b>QUARTO PERÍODO LETIVO</b>	
Estudos Compositivos	
Geometria Descritiva I	
Desenho Técnico	
Perspectiva	
<b>QUINTO PERÍODO LETIVO</b>	
História da Arte	
Geometria Descritiva II	
Cor e Forma	
Estudos Volumétricos I	
Desenho de Interiores I	
Informática I	
<b>SEXTO PERÍODO LETIVO</b>	
Materiais e Revestimentos	
Estudos Volumétricos II	
Informática II - imagem	
Informática II - projeto	
Projeto de Interiores I	
História do Design I	
Desenho de Interiores II	
Ergonomia e Layout I	
<b>SÉTIMO PERÍODO LETIVO</b>	
Projetos Especiais	
Conforto Ambiental e Instalações	
História da Arquitetura e Mobiliário	
Projeto de Interiores II	Projeto de Interiores I
Informática III	Informática II – projeto
Desenho e Produção do Móvel	
Ergonomia e Layout II	
<b>OITAVO PERÍODO LETIVO</b>	
Projeto de Interiores III	Projeto de Interiores II
Desenho de Interiores III	
Informática IV	Informática III

## 9.4 MATRIZ DE DISCIPLINAS EQUIVALENTES

MEC/SETEC INSTITUTO FEDERAL SUL-RIO-GRANDENSE <i>CAMPUS</i> PELOTAS					
• Curso técnico em Design de Interiores – Curso técnico em Design de Móveis					
Matriz de Disciplinas Equivalentes					
	MATRIZ Nº (ANO/SEMESTRE)		Sentido da Equivalência	MATRIZ Nº (ANO/SEMESTRE)	
	CÓDIGO	Disciplinas		CÓDIGO	Disciplinas
2º SEM.		Desenho Geométrico I	A ↔ B	B8821	Desenho Geométrico I
		Desenho à Mão Livre	A ↔ B	B8841	Desenho à Mão Livre I
3º SEM.		Desenho Geométrico II	A ↔ B	B88Z2	Desenho Geométrico II
		Técnica de Representação Gráfica	A → B		Técnica de Representação Gráfica Técnica II
4º SEM.		Estudos Compositivos	A → B	B9961	Estudos Compositivos I
		Geometria Descritiva I	A ↔ B	B8A11	Geometria Descritiva I
		Desenho Técnico	A → B	B88y1	Desenho Técnico I
		Perspectiva	A ↔ B	B88D1	Perspectiva
5º SEM.		História da Arte	A → B	B8881	História da Arte
		Geometria Descritiva II	A ↔ B	B8811	Geometria Descritiva II
		Cor e Forma			
		Estudos Volumétricos I	A ↔ B	B9951	Estudos Volumétricos I
		Desenho de Interiores I			
	Informática I				
6º SEM.		Materiais e Revestimentos			
		Estudos Volumétricos II	A ↔ B	B8852	Estudos Volumétricos II
		Informática II - imagem	A ↔ B	DMV.002	Computação Gráfica II – imagem
		Informática II - projeto	A ↔ B	DMV.001	Computação Gráfica II – projeto
		Projeto de Interiores I			
		História do Design	A ← B	B8871	História da Tecnologia e do Design I
			A ← B	B8872	História da Tecnologia e do Design II
			A ← B	B88J3	História do Design do Móvel I
	Ergonomia e Layout I	A → B	B881	Ergonomia I	
7º SEM.		Projetos Especiais			
		Conforto Ambiental e Instalações			
		História da Arquitetura e Mobiliário			
		Projeto de Interiores II			
		Informática III	A → B	B88F1	Computação Gráfica III
		Desenho e Produção do Móvel	A → B	B88M3	Desenho Técnico III
	A → B		DMV.003	Oficina de Projeto 1 - Prática	

		Ergonomia e Layout II	A→B	B881	Ergonomia II
SEM		Informática IV	A→B	B88F4	Computação Gráfica IV

### 9.5 – ESTÁGIO CURRICULAR

O estágio curricular **não** será obrigatório para a conclusão do curso técnico integrado em Design de Interiores.

### 9.6 – ATIVIDADES COMPLEMENTARES

O curso técnico em Design de Interiores tem como atividades complementares, não obrigatórias, palestras, micro-estágio, visitas técnicas as empresas e etc, de forma a propiciar ao aluno o contato com o mercado de trabalho.

### 9.7 - DISCIPLINAS, EMENTAS, CONTEÚDOS E BIBLIOGRAFIA

#### PRIMEIRO PERÍODO LETIVO

<b>DISCIPLINA:</b> Introdução ao Design de Interiores	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Reflexão sobre as teorias, conceitos e fundamentos do Design de Interiores. Exploração de princípios inerentes a prática profissional, área de atuação, associação de classe e regulamentação da profissão. Descrição de saberes e fazeres de um designer de interiores, através da história, principais autores, da evolução das técnicas desde representação gráfica manual até as inovações tecnológicas da atualidade.	

#### Conteúdos

##### UNIDADE I – Introdução ao Design de Interiores

- 1.1 Design de Interiores: definições, conceitos e fundamentos
- 1.2 A formação do Designer de Interiores
- 1.3 A prática profissional e a área de atuação
- 1.4 Depoimentos de profissionais da área

##### UNIDADE II – Introdução à História, à Composição e à Percepção

- 2.1 História da Arte e do Design
- 2.2 Composição da Forma e Volume
- 2.3 Percepção do Espaço

##### UNIDADE III – Introdução à Expressão Gráfica

- 3.1 Técnica da Expressão Gráfica
- 3.2 Desenho Livre

- UNIDADE IV – Introdução à Computação Gráfica
- 4.1 Composições plásticas em vetores
  - 4.2 Composições orgânicas em imagens

**Bibliografia básica:**

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosacnaify, 2008.  
 COELHO, Luiz Antonio (org.). **Conceitos-chave em design**. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Novas Idéias, 2008.  
 ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual: uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Pioneira Thomson, 2005.

**Bibliografia complementar:**

BAUMGART, Fritz. **Breve História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
 EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.  
 MONTENEGRO, Gildo A. **A Perspectiva dos Profissionais**. São Paulo: Editora Edgar Blücher, 1983.  
 FARINA, Modesto; BASTOS FILHO, Heliodoro Teixeira; RODRIGUES, Maria Clotilde Perez. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Edgar Blücher, 2006.  
 AZEVEDO, E., CONCI, A. **Computação Gráfica: Teoria e Prática**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2003.

<b>DISCIPLINA:</b> Educação Física I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Aprendizado e prática dos desportos individuais, Ginástica Olímpica e Atletismo. Desenvolvimento e reforço de habilidades e movimentos motores básicos. Estudo das regras vigentes. Melhoria da condição física e da coordenação motora mediante a prática de exercícios aeróbicos e de ginástica localizada. Noções do funcionamento do organismo durante o exercício físico. Aprimoramento das relações sócio-afetivas através da convivência entre colegas, em situação de jogo. Introdução dos conceitos básicos de qualidade de vida alimentação saudável.	

**Conteúdos**

UNIDADE I – Atletismo: Provas de Campo

- 1.1 Saltos em distância e altura
- 1.2 Arremesso de peso

UNIDADE II – Condicionamento físico

- 2.1 Noções conceituais de esforço, intensidade, frequência.
- 2.2 Funcionamento do organismo humano
- 2.3 Benefícios que a prática das atividades proporciona



### UNIDADE III – Ginástica Olímpica

3.1 Rolamentos para frente, para trás.

3.2 Elementos de ligação

3.3 Saltos no trampolim

### UNIDADE IV – Qualidade de Vida e Promoção da Saúde

4.1 Alimentação

#### **Bibliografia básica:**

WEINECK, J. **Manual do Treinamento Esportivo**. São Paulo. Ed. Manole, 1986.

FERNANDES, JL. **Atletismo – Arremessos**. São Paulo, EPU, 1978.

FERNANDES, JL. **Atletismo – Corridas**. São Paulo, EPU, 1979.

FERNANDES, JL. **Atletismo – Os saltos**. São Paulo, EPU, 1978.

SANTOS, JCE, ALBUQUERQUE FILHO, JA. **Manual de Ginástica Olímpica**. Rio de Janeiro, Sprint, 1984.

NAHAS, M.K. **Atividade Física, Saúde e Qualidade de Vida: Conceitos e Sugestões para um estilo de vida ativo**. 4ª Ed., Londrina: Midiograf, 2006.

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE ATLETISMO – CBAT. **Regras Oficiais de Competição 2012 – 2013**. Disponível em: [http://www.cbat.org.br/regras/REGRAS\\_OFICIAIS\\_2012-2013.pdf](http://www.cbat.org.br/regras/REGRAS_OFICIAIS_2012-2013.pdf)

#### **Bibliografia complementar:**

BARBANTI, V. **Treinamento Físico–Bases Científicas**. Ed. CLR Balieiro, 1986.

TUBINO, MJG. **Metodologia Científica do Treinamento Desportivo**. Rio de Janeiro. IBRASA, 1980.

[NUNOMURA, M.](#) e NISTA-PICOLLO, V.L. **Compreendendo a ginástica artística**. São Paulo: Phorte, 2004.

<b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa e Literatura Brasileira I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Leitura e compreensão de textos informativos, persuasivos, literários e técnico-científicos. Produção de textos narrativos, descritivos, dissertativos e técnico-científicos. Estudo de conteúdos gramaticais. Semântica. Oralidade. Linguagem literária e periodização literária.	

#### **Conteúdos**

##### UNIDADE I – Estudo do texto

1.1 Leitura de textos informativos, persuasivos e literários

1.2 Estrutura do texto

1.3 Plano do conteúdo

1.4 Interação autor x texto x leitor

- 1.5 Plano lingüístico
- 1.6 Produção de textos narrativos informativos, persuasivos e lúdicos
- 1.7 Tipos de discurso

UNIDADE II – Estudo da língua

- 2.1 Níveis de linguagem
- 2.2 Aspectos gráficos
  - 2.2.1 Acentuação
  - 2.2.2 Ortografia
  - 2.2.3 Crase
  - 2.2.4 Oralidade

UNIDADE III – Literatura

- 3.1 Figuras de Linguagem
- 3.2 Denotação e conotação
- 3.3 Gêneros literários
- 3.4 Literatura Rio-grandense

**Bibliografia básica:**

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. 37ª ed. Lucerna. Rio de Janeiro, 1999.

CEREJA, Willian Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Texto e Interação**. Atual: São Paulo, 2000.

CINTRA, Lindley e CUNHA, Celso. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. Nova Fronteira. Rio de Janeiro, 1999.

**Bibliografia complementar:**

FURASTÉ, Pedro Augusto. **Normas Técnicas para Trabalho Científico**. Nova ABNT. Pelo autor: Porto Alegre, 2002.

NICOLA, José de. **Literatura Brasileira – das origens aos nossos dias**. 15ª ed. Scipione: São Paulo, 2000.

SARMENTO, Leila L. e TUFANO, Douglas. **Português**. Moderna: São Paulo, 2004.

TERRA, Ernani e NICOLA, José de. **Português – de olho no mundo do trabalho**. Scipione: São Paulo, 2006.

<b>DISCIPLINA:</b> Física I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo das Grandezas Físicas, Sistemas de Medida e conversão de Unidades, bem como os fenômenos físicos relativos à Cinemática, operações com Vetores, Estática, Impulso e Quantidade de Movimento.	

**Conteúdos**

UNIDADE I – Sistemas de medida

- 1.1 Grandezas físicas
- 1.2 Sistemas de medida
- 1.3 Conversão de unidades

#### UNIDADE II – Cinemática

- 2.1 Conceitos fundamentais da cinemática
- 2.2 MRU
- 2.3 MRUV
- 2.4 Queda livre
- 2.5 Grandezas escalares e vetoriais
- 2.6 MCU
- 2.7 Álgebra das forças

#### UNIDADE III – Estática

- 3.1 Estática da partícula
- 3.2 Estática do corpo rígido

#### UNIDADE IV – Impulso e Quantidade de Movimento

- 4.1 Impulso e quantidade de movimento
- 4.2 Conservação da quantidade de movimento

#### Bibliografia básica

HEWITT, Paul G. **Física Conceitual**. Porto Alegre, Ed. Bookman, 2002.  
 SANT'ANNA, B.; MARTINI, G.; REIS, H. C.; SPINELLI, W. **Conexões com a Física**. v. 1. São Paulo. Ed. Moderna, 2010.  
 GUALTER J.; NEWTON, V.; HELOU, R. **Física**. v. 1. São Paulo, Ed. Saraiva, 2010.  
 SAMPAIO, J.L.; CALÇADA, C. S. **Física**. v. 1. São Paulo. Atual Editora. 2005

#### Bibliografia complementar

ALVARENGA, Beatriz; MÁXIMO, Antônio. **Curso de Física**. São Paulo. Ed. Scipione, 2011.  
 GASPAR, Alberto. **Física, Mecânica, v. 1**. São Paulo, Ed. Ática, 2000.

<b>DISCIPLINA:</b> Matemática I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2/2012	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 60 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Definição dos conjuntos numéricos e intervalos numéricos. Estabelecimento de relações e aplicações entre os diversos tipos de funções.	

#### Conteúdos

##### UNIDADE I – Conjuntos numéricos

- 1.1. Conjunto dos números
  - 1.1.1 Naturais
  - 1.1.2 Inteiros
  - 1.1.3 Racionais

- 1.1.4 Irracionais
- 1.1.5 Reais
- 1.2. Intervalos
  - 1.2.1. Definição
  - 1.2.2. Representação
  - 1.2.3. Operações
- 1.3. Coordenadas cartesianas
  - 1.3.1. Sistemas de eixos ortogonais
  - 1.3.2. Produto cartesiano
  - 1.3.3. Relação binária

#### UNIDADE II – Função

- 2.1. Definição
- 2.2. Domínio, contra-domínio e imagem
- 2.3. Valor numérico
- 2.4. Zero da função
- 2.5. Gráficos
- 2.6. Estudo do sinal da função
- 2.7. Intervalos de crescimento e decrescimento
- 2.8. Função composta
- 2.9. Função injetora, sobrejetora e bijetora
- 2.10. Função inversa
- 2.11. Função par e ímpar

#### UNIDADE III – Função do 1º grau

- 3.1. Definição
- 3.2. Gráficos
- 3.3. Função crescente e decrescente
- 3.4. Zero de uma função do 1º grau
- 3.5. Estudo do sinal de uma função do 1º grau
- 3.6. Construção da lei
- 3.7. Problemas de aplicação

#### UNIDADE IV – Função do 2º grau

- 4.1. Definição
- 4.2. Gráficos
- 4.3. Intervalos de crescimento e decrescimento
- 4.4. Zeros de uma função do 2º grau
- 4.5. Estudo do sinal de uma função do 2º grau
- 4.6. Construção da lei
- 4.7. Problemas de aplicação

#### UNIDADE V – Funções definidas por várias sentenças

- 5.1. Gráfico
- 5.2. Lei
- 5.3. Problemas de aplicação

#### UNIDADE VI – Função modular

- 6.1. Módulo de um número real
- 6.2. Distância entre dois pontos

- 6.3. Função modular
- 6.4. Equações modulares
- 6.5. Inequações modulares

UNIDADE VII – Estudo de funções

- 7.1. Função de grau n
- 7.2. Função racional
- 7.3. Função irracional

**Bibliografia básica:**

- BONGIOVANNI, Vincenzo e outros. **Matemática e Vida**. São Paulo: 4ª Ed. Ática, 1991.
- TROTTA, Fernando. **Matemática: Ensino de 1º grau**. São Paulo: 1ª Ed. Scipione, 1985.
- BIANCHINI, Edwaldo, PACCOLA, Herval. **Matemática: 2ª série – Ensino Médio**. São Paulo: Ática 2004.
- DANTE, Luiz Roberto. **Matemática: 2ª série – Ensino Médio**. São Paulo: Ática, 2006.
- GIOVANNI, José Rui e BONJORNO, José Roberto. **2ª série – Ensino Médio**. São Paulo: FTD, 1992.

**Bibliografia complementar:**

- IEZZI, Gelson. **Matemática: Volume Único – Ensino Médio**. São Paulo: Atual, 1997.
- PAIVA, Manoel. **Matemática: Volume Único – Ensino Médio**. São Paulo: Editora Moderna, 1999.
- SMOLE, Kátia e KIYUKAWA, Rokusaburo. **Volume 1 – Ensino Médio**. São Paulo: Editora Saraiva, 1999.
- YOUSSEF, Antonio Nicolau, SOARES, Elizabeth e FERNANDEZ, Vicente Paz. **Matemática: 1ª edição**. Volume Único. São Paulo: Editora Scipione, 2009.

<b>Disciplina:</b> Química I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>PERÍODO LETIVO:</b> 1º semestre
<b>Carga horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo dos sistemas materiais e compreensão da estrutura da matéria através do estudo do átomo, da classificação periódica dos elementos e das ligações entre eles, bem como o fenômeno de oxirredução por eles sofrido.	

**Conteúdos**

UNIDADE I – Sistemas Materiais

- 1.1 Matéria e Energia
- 1.2 Estados Físicos da Matéria
- 1.3 Mudanças de Fase
- 1.4 Substância Pura, Alotropia e Misturas
- 1.5 Separação de Misturas

## UNIDADE II – Estudo do Átomo

- 2.1 Estrutura atômica (regiões e partículas)
- 2.2 Características do átomo (Z e A)
- 2.3 Elemento químico (nome e símbolo)
- 2.4 Semelhanças atômicas
- 2.5 Diagrama de Linus Pauling

## UNIDADE III – Tabela Periódica

- 3.1 Elementos representativos, de transição externa e interna
- 3.2 Períodos e famílias
- 3.3 Metais, não-metais, gases nobres e Hidrogênio
- 3.4 Propriedades periódicas (raio atômico, eletronegatividade e energia de ionização)

## UNIDADE IV – Ligações Químicas

- 4.1 Ligação Iônica
- 4.2 Ligação Covalente
- 4.3 Ligação Coordenada
- 4.4 Ligação Metálica
- 4.5 Geometria Molecular
- 4.6 Polaridade das ligações e moléculas
- 4.7 Forças Intermoleculares

## UNIDADE V – Número de Oxidação (Nox)

- 5.1 Conceito
- 5.2 Elementos de Nox fixo e variável
- 5.3 Cálculo de Nox
- 5.4 Oxidação e Redução

### **Bibliografia básica:**

FELTRE, Ricardo. **Química**. 5.ed. São Paulo: Moderna, 2000.  
PERUZZO, Francisco; CANTO, Eduardo do. **Química na abordagem do cotidiano**. 4.ed. São Paulo: Moderna, 2006.  
USBERCO, João; SALVADOR, Edgard. **Química**. 11.ed. São Paulo: Saraiva, 2005.

### **Bibliografia complementar:**

LEMBO, Antônio. **Química – Realidade e Contexto**. São Paulo: Ática, 2000.  
REIS, Martha. **Química: Meio ambiente, cidadania e tecnologia**. 1.ed. São Paulo: FTD, 2010.  
LISBOA, Julio C. F. **Química: Ensino Médio**. 1.ed. São Paulo: Edições SM, 2010.

<b>DISCIPLINA:</b> Biologia I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>

**Ementa:** Características e classificação dos seres vivos, doenças causadas por diferentes microrganismos, células, suas estruturas e formas de divisão, sistemas reprodutores masculino e feminino, gametogênese, sexualidade e doenças sexualmente transmissíveis.

## **Conteúdos**

### UNIDADE I – Características Gerais dos Seres Vivos

- 1.1 Composição química
- 1.2 Organização
  - 1.2.1 Nutrição
  - 1.2.2 Crescimento
  - 1.2.3 Metabolismo (anabolismo e catabolismo)
  - 1.2.4 Reprodução e hereditariedade
  - 1.2.5 Evolução

### UNIDADE II – Classificação dos seres vivos

- 2.1 Origem da classificação biológica
- 2.2 Características gerais dos Reinos: Monera, Protocista, Fungi, Plantae, Animalia

### UNIDADE III – Doenças e saúde

- 3.1 Doenças virais ou viroses
- 3.2 Doenças causadas por bactérias
- 3.3 Doenças causadas por protozoários
- 3.4 Doenças causadas por fungos

### UNIDADE IV – Citologia básica

- 4.1 Conceitos e composição química celular
- 4.2 Diferenciação celular entre procariotos e eucariotos
- 4.3 Célula eucariótica animal e vegetal
- 4.4 Estruturas celulares: membrana plasmática, citoplasma, núcleo
- 4.5 Transportes através de membrana plasmática (passivos, ativos, endocitose, exocitose)
- 4.6 Citoplasma: Hialoplasma e organelas citoplasmáticas: retículo endoplasmático liso e rugoso, complexo de Golgi, lisossomos, ribossomos, cloroplastos, centríolos, mitocôndria
- 4.7 Núcleo celular
  - 4.7.1 Estrutura nuclear de eucariotos: carioteca, nucléolo, cromatina, cariolineia
  - 4.7.2 Divisão celular: Mitose e Meiose

### UNIDADE V – Reprodução humana

- 5.1 Sistemas reprodutores
  - 5.1.1 Sistemas genital: feminino e masculino
  - 5.1.2 Hormônios sexuais (testosterona, progesterona, estrógeno) e hormônios gonadotróficos (FSH, LH)
  - 5.1.3 Ciclo menstrual e controle hormonal
  - 5.1.4 Gravidez: fecundação, nidação, feto, parto
- 5.2 Gametogênese

- 5.2.1 Espermatogênese e ovulogênese
- 5.2.2 Noções de embriogênese
- 5.3 Sexualidade
  - 5.3.1 Métodos contraceptivos e Aborto
  - 5.3.2 Doenças sexualmente transmissíveis (DSTs)

### **Bibliografia básica**

AMABIS, J.M.; MARTHO, G.R. **Fundamentos da Biologia Moderna**. Volumes 1, 2 e 3. 3ª 24d., São Paulo: Moderna, 2004.

CÉSAR, S.J.; SEZAR, S. **Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 8ª 24d., São Paulo: Saraiva, 2005.

CHEIDA, L.E. **Biologia integrada**. Volumes 1, 2 e 3, São Paulo: FTD, 2003.

LINHARES, S.; GEWANDSZNAJDER, F. **Biologia**. Volume único, 1ª 24d., São Paulo: Ática, 2009.

LOPES, S. **Biologia**. Volume único, 1ª 24d., São Paulo: Saraiva, 1999.

### **Bibliografia complementar**

BIZZO, N. **Novas Bases da Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 1ª 24d., São Paulo: Ática, 2011.

PEZZI, A.; GOWDAK, D. O.; MATTOS, N. S. **Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 1ª 24d., São Paulo: FTD, 2010.

MENDONÇA, V.; LAURENCE, J. **Biologia**. Volumes 1, 2 e 3, 1ª Ed., São Paulo: Nova Geração, 2010.

<b>DISCIPLINA:</b> Geografia	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1 ° semestre
<b>Carga Horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Introdução ao estudo das relações entre a sociedade e a natureza através da compreensão da orientação e da representação cartográfica, da análise da paisagem natural de forma dinâmica e da reflexão sobre o impacto ambiental.	

### **Conteúdos**

- UNIDADE I – Como se localizar
- 1.1 Os meios de orientação
  - 1.2 Coordenadas geográficas
  - 1.3 Fusos horários
  - 1.4 Cartografia
- UNIDADE II – A paisagem natural
- 2.1 A superfície terrestre
  - 2.2 Clima
  - 2.3 Relevo
  - 2.4 Solo
  - 2.5 Vegetação

### **Bibliografia básica:**



ALMEIDA, Lúcia Marina Alves da e RIGOLIN, Tercio Barbosa. **Fronteiras da Globalização. Geografia Geral e do Brasil.** São Paulo: Ática, 2008.

BOLIGIAN, Levon e ALVES, Andressa. **Geografia: Espaço e Vivência. Volume único.** São Paulo: Atual, 2008.

COELHO, Marcos de Amorim e TERRA, Lygia. **Geografia geral e do Brasil.** São Paulo: Moderna, 2003.

SENE, Eustáquio de e MOREIRA, João Carlos. **Geografia Geral e do Brasil. Espaço Geográfico e Globalização. Volume 1.** São Paulo: Scipione, 2012.

\_\_\_\_\_. **Geografia Geral e do Brasil. Espaço Geográfico e Globalização. Volume 2.** São Paulo: Scipione, 2012.

\_\_\_\_\_. **Geografia Geral e do Brasil. Espaço Geográfico e Globalização. Volume 3.** São Paulo: Scipione, 2012.

#### **Bibliografia complementar:**

GARCIA, Helio Carlos e GARAVELLO, Tito Márcio. **Geografia: De olho no mundo do trabalho.** São Paulo: Scipione, 2008.

KRAJEWSKI, Ângela Corrêa, GUIMARÃES, Raul Borges e RIBEIRO, Wagner Costa. 2ed. São Paulo: Moderna, 2008.

MOREIRA, Igor. **O Espaço Geográfico. Geografia Geral e do Brasil.** 47 ed. São Paulo: Ática, 2008.

<b>Disciplina:</b> História I	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga horária Total:</b> 45 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Estudo das origens da organização social, política, econômica e cultural dos primeiros grupos humanos e reflexão sobre processos de ruptura e continuidade dessas estruturas.	

#### **Conteúdos**

##### UNIDADE I - Introdução a história

- 1.1 Conceitos básicos
- 1.2 Fontes históricas

##### UNIDADE II - Pré-História

- 2.1 - Divisão da Pré-História
- 2.2 - Processo de hominização
- 2.3 - Paleolítico/Neolítico
- 2.4 - Idade dos Metais

##### UNIDADE III - Antiguidade Oriental

- 3.1 - Povos da Mesopotâmia
- 3.2 - Egípcios

### 3.3 - Hebreus, fenícios e persas

#### UNIDADE IV - Antiguidade Clássica

4.1 - Grécia

4.2 - Roma

#### UNIDADE V - Transição escravismo/servidão feudal

#### **Bibliografia básica:**

ARRUDA, José Jobson de e PILETTI, Nelson. **História Geral e História do Brasil**. São Paulo. Ática, 1999.

PEDRO, Antônio e LIMA, Lizânias de Souza. **História sempre presente**. São Paulo. FTD, 2010. V.1

KOSHIBA, Luiz, PEREIRA, Denise M. F. **História Geral e Brasil: trabalho, cultura e poder: ensino médio**. São Paulo, Atual, 2004.

#### **Bibliografia complementar:**

ANDERSON, Perry. **Passagens da Antiguidade ao feudalismo**. São Paulo: Brasiliense, 2004.

CARDOSO, Ciro F. **O Egito Antigo**. São Paulo: Brasiliense, 1998.

COTRIM, Gilberto. **História Global: Brasil e Geral**. São Paulo, Saraiva, vol. único, 9ª ed. 2008

KOSHIBA, Luiz. **História: Origens, estruturas e processos: ensino médio**. São Paulo, Atual, 2000.

MOCELLIN, Renato e CAMARGO, Rosiane de. **Passaporte para a História**. São Paulo: Editora do Brasil, 2004.

MOTA, Myriam Becho. **História das cavernas ao Terceiro Milênio**. São Paulo, Editora Moderna, 1999

VICENTINO, Cláudio e DORIGO, Gianpaolo. **História para o ensino médio: História geral e do Brasil**. São Paulo, Scipione, 2005.

<b>Disciplina: Filosofia I</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2012/2	<b>Período Letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga horária Total:</b> 30 h	<b>Código:</b>
<b>Ementa:</b> Análise e reflexão acerca dos fundamentos básicos da filosofia, ciência e da ética. A relação entre teoria e prática na contemporaneidade. As imbricações entre valores, consciência moral, pesquisa, implicação social da filosofia, ciência, exercício profissional e responsabilidade social.	

#### **Conteúdos**

##### UNIDADE I - Mito e Filosofia

1.1 Origem e utilidade da Filosofia

1.2 Filosofia Grega e Medieval

##### UNIDADE II - Filosofia e ciência

2.1 Razão. Conhecimento

## 2.2 Pensamento e linguagem

### **Bibliografia básica:**

CHAUÍ, Marilena. **Iniciação à Filosofia**. Volume Único. São Paulo: Ática, 2011.  
COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia**. Volume Único. São Paulo: Saraiva, 2010.  
ARANHA, Maria Lúcia de A. e MARTINS, Maria Helena Pires. **Filosofando**. São Paulo: Moderna, 1986.

### **Bibliografia complementar:**

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de Filosofia**. São Paulo: Mestre Jou, 1998.  
ARANHA, Maria Lúcia de A. e MARTINS, Maria Helena Pires. **Temas de Filosofia**. São Paulo: Moderna, 1992.  
CHALITA, Gabriel. **Vivendo a filosofia**. São Paulo: Ática, 2005.  
CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. São Paulo: Ática. 1995.  
\_\_\_\_\_. **Filosofia: Série Novo Ensino Médio**. 12 ed. São Paulo: Ática, 2002.  
COPI, Irving M. **Introdução à Lógica**. 02. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1978.  
Título original: Introduction to logic.  
COTRIM, Gilberto. **Fundamentos da Filosofia: História e grandes temas**. 15 ed. São Paulo: Saraiva, 2000.  
LAW, Stephen. **Os Arquivos Filosóficos**. São Paulo : Martins Fontes, 2003.  
Título original: The philosophy files.  
MATTAR, J. **Introdução à Filosofia**. São Paulo: Pearson, 2011.  
NAHRA, Cínara WEBER, Ivan, Hingo. **Através da Lógica**. 6 ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 1997. 174 p.  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO PARANÁ. **Filosofia: Ensino Médio**. Curitiba: SEED-PR, 2006.  
ZILLES, U. **Teoria do Conhecimento e Teoria da Ciência**. São Paulo: Paulus, 2005.

### **9.8 – FLEXIBILIDADE CURRICULAR**

O curso técnico em Design de Interiores do IFSul - Campus Pelotas objetiva alcançar a flexibilidade curricular através da proposta de um projeto pedagógico embasado na interdisciplinaridade, no ensino centrado na criatividade e na técnica do saber fazer, que tem como exigência a construção do conhecimento na relação com a realidade profissional e na formação integral do aluno.

A flexibilização da estrutura curricular adotada pelo presente projeto baseia-se nos seguintes aspectos:

a) Desenvolvimento de um conjunto de projetos trabalhados de forma interdisciplinar no decorrer do curso.

b) Desenvolvimento de atividades complementares, tais como: participação em eventos, palestras e visitas técnicas.

### **9.9 – POLÍTICA DE FORMAÇÃO INTEGRAL DO ALUNO**

A sociedade contemporânea tem exigido dos novos profissionais uma formação polivalente e habilidades para buscar soluções sistêmicas para os problemas, além de desempenhar múltiplas tarefas que implicam na convergência de competências cognitivas, sociais, afetivas (emocionais) e de conteúdos acadêmicos.

Buscando a formação de profissionais com estas características o ensino do Design no IFSul tem como meta sintetizar o desenvolvimento cognitivo, social e ético de modo a articular humanismo e tecnologia, ciência e ética, visando enfim, à formação integral do profissional em Design na dimensão humana, técnica e política, como forma de oportunizar a inserção sócio-profissional.

Comprometido com esta meta o Curso Técnico Integrado em Design de Interiores será norteado por uma política de formação integral que objetive qualidade, equidade, eficiência, produtividade, efetividade e descentralização entre outros, e em princípios que se caracterizem pelo respeito aos direitos humanos e ao exercício da cidadania, valorizando a pluralidade de saberes.

Na busca destes objetivos o técnico em Design de Interiores estará subsidiado por:

- Um currículo capaz de acolher a diversidade cultural nos espaços educativos e o desenvolvimento de saberes implícitos na área do Design, bem como a valorização das diferenças, a sensibilidade como forma de expressão e a curiosidade como fonte de produção do conhecimento;
- Ações na busca de instrumentos de colaboração para a indissociabilidade entre a técnica do saber fazer e a criatividade, visando à autonomia e à criticidade do aluno;

- Atividades complementares que objetivam aproximar o aluno do mercado de trabalho, tais como Encontros, Visitas Técnicas em Empresas da região, Eventos;
- Uma constante execução de projetos interdisciplinares;
- Salas de aula, auditórios, oficinas, laboratórios, ferramentas, equipamentos, e tecnologias atualizadas, características inerentes a todos os cursos do IFSul;
- Profissionais de apoio pedagógico, educacional, e de saúde física e mental;
- Biblioteca com acervo atualizado e coerente qualitativa e quantitativamente com as necessidades da formação;
- Espaços de convivência, estudo extraclasse, confraternização e alimentação.

Estas características do currículo, dos ambientes, do pessoal de apoio e profissionais da saúde convergem para formação integral do aluno na dimensão humana, técnica e política.

## **10 - CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES**

Atendendo ao que dispõe o artigo 11 da Resolução CNE/CEB 04/99, poderão ser aproveitados os conhecimentos e as experiências anteriores, desde que diretamente relacionados com o perfil profissional de conclusão da respectiva habilitação profissional, adquiridos:

I - no Ensino Médio;

II - em qualificações profissionais e etapas ou módulos de Nível Técnico concluídos em outros cursos;

III - em cursos de Educação Profissional de Nível Básico - mediante avaliação;

IV - no trabalho ou por outros meios informais, mediante avaliação do aluno. Quando este aproveitamento tiver como objetivo a certificação, seguir-se-ão as diretrizes a serem apontadas pelo Sistema Nacional de Certificação, a serem ainda definidas.

Os conhecimentos adquiridos em cursos de Educação Profissional de Nível Básico, no trabalho ou por outros meios informais, serão avaliados mediante processo próprio dessa Instituição.

Este processo de avaliação deverá prever instrumentos de aferição teóricos/práticos, os quais serão elaborados por banca examinadora, especialmente constituída para este fim.

A banca de que fala o parágrafo anterior deverá ser composta por docentes habilitados e/ou especialistas da área pretendida e profissionais indicados pela Diretoria de Ensino.

Na construção destes instrumentos, a banca deverá ter o cuidado de aferir os conhecimentos com a mesma profundidade com que é aferido o conhecimento do aluno que frequenta regularmente este Instituto Federal.

Sempre que for possível, a avaliação deverá contemplar igualmente os aspectos teórico e prático.

O registro do resultado deste trabalho deverá conter todos os dados necessários para que se possa expedir com clareza e exatidão o parecer da banca. Para tanto, deverá ser montado processo individual que fará parte da pasta do aluno.

No processo deverão constar tipos de avaliação utilizada (teórica e prática), parecer emitido e assinado pela banca e homologação do parecer assinado por docente da área indicado em portaria específica.

É indispensável que se registre todo o processo de avaliação e que, só após sua aprovação, o aluno seja inserido no semestre pretendido.

Para orientação sobre o tema tomaremos como referenciais legais:

\* a Lei 9394/96, de 20.12.1996, que estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional;

\* o Decreto 5154, de 23.07.2004, que regulamenta o § 2º do artigo 36 e os artigos 39 a 42 da Lei 9394/96;

\* o Parecer 16/99 da CEB/CNE, de 05.10.1999, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico;

\* a Resolução nº04/99, da CEB/CNE, que institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional de Nível Técnico, assim como outros referenciais que vierem a ser produzidos.

## **11 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM APLICADOS AOS ALUNOS**

A avaliação é entendida como processo, numa perspectiva libertadora, com a finalidade de promover o desenvolvimento e favorecer a aprendizagem. Em sua função formativa, a avaliação transforma-se em exercício crítico de reflexão e de pesquisa em sala de aula, para a análise e compreensão das estratégias de aprendizagem dos educandos, na busca de tomada de decisões pedagógicas favoráveis à continuidade do processo.

A avaliação, sendo dinâmica e continuada, não deve limitar-se à etapa final de uma determinada prática. Deve, sim, pautar-se por observar, desenvolver e valorizar todas as etapas de crescimento, de progresso do educando na busca de uma participação consciente, crítica e ativa do mesmo.

A intenção da avaliação é de intervir no processo de ensino-aprendizagem, com o fim de localizar necessidades dos educandos e comprometer-se com a sua superação, visando ao diagnóstico e à construção em uma perspectiva democrática.

A avaliação do desempenho será feita de maneira formal, com a utilização de diversos instrumentos de avaliação, pela análise de trabalhos, desenvolvimento de projetos, participação em fóruns de discussão, provas e por outras atividades propostas de acordo com a especificidade de cada disciplina.

A sistematização do processo avaliativo consta na Organização Didática, no anexo I, que versa sobre os procedimentos para a avaliação da aprendizagem dos alunos dos cursos técnicos na forma integrada.

## **12 – RECURSOS HUMANOS**

### **12.1 - Pessoal Docente e Supervisão Pedagógica**

**Prof. Alexandre Vergínio Assunção**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**

Universidade: **UFPEI**

Pós-Graduação: **Doutorado em Educação**

Área de Concentração: **Educação e Imaginário**

Universidade: **UFPEI**

**Prof. Alfredo Luiz Cordeiro Viana**

Graduação: **Licenciatura plena para professores - Esquema II**  
Universidade: **CEFET-PR**

Pós-Graduação: **Especialização em Ciências da Computação**  
Área de Concentração: **Computação Gráfica**  
Universidade: **UCPel**

**Prof.<sup>a</sup> Ana Cristina Rodrigues da Silva**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**  
Universidade: **UFPeI**

Graduação: **Tecnologia em Processamento de Dados**  
Universidade: **UCPel**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura e Urbanismo**  
Área de Concentração: **Gráfica Digital**  
Universidade: **UFPeI**

**Prof.<sup>a</sup> Catiúcia Klug Schneider**

Graduação: **Licenciatura em Artes Visuais**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Especialização em Educação**  
Área de Concentração: **Conhecimento, Educação e Tecnologia**  
Universidade: **IFSul**

**Prof.<sup>a</sup> Ceres Chevallier**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura**  
Área de Concentração: **História, Teoria e Crítica**  
Universidade: **UFRGS**

**Prof.<sup>a</sup> Cecília Oliveira Boanova**

Graduação: **Licenciatura em Artes – Hab. em Desenho e Computação Gráfica**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**  
Área de Concentração: **Educação**  
Universidade: **UFPeI**

**Prof.<sup>a</sup> Cláudia Campos Ribeiro**

Graduação: **Licenciatura em Educação Artística – Habilitação em Desenho** Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Memória Social e Patrimônio Cultural**



Área de Concentração: **Espaço, Patrimônio e Território**  
Universidade: **UFPeI**  
**Profª Daniela Velleda Brisolara**

Graduação: **Bacharelado em Design Gráfico**  
Universidade: **UFPeI**

Graduação: **Bacharelado em Artes Visuais**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Design**  
Área de Concentração: **Design Gráfico e de Produto**  
Universidade: **UFPR**

**Profº Donald Kerr Jr.**

Graduação: **Licenciatura em Educação Artística – Hab. Artes Plásticas**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**  
Área de Concentração: **Educação**  
Universidade: **UFPeI**

**Profª Dóris Diesel**

Graduação: **Engenharia Civil**  
Universidade: **UCPeI**

Pós-Graduação: **Especialização em Projeto de Produto de Desenho Industrial**  
Área de Concentração: **Projeto de Produto**  
Universidade: **PUC-RS**

**Profª Liege Dias Lannes**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Arquitetura e Urbanismo**  
Área de Concentração: **Qualidade e Tecnologia do Ambiente Construído** Universidade: **UFPeI**

**Profº Luiz Kawall Vasconcellos**

Graduação: **Bacharelado em Pintura**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**  
Área de Concentração: **Educação e Imaginário**  
Universidade: **UFPeI**

**Profª Marina Mendonça Loder**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**  
Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Especialização em Educação**  
Área de Concentração: **Metodologia do Ensino**  
Universidade: **UFPEl**

**Profª Martha Helena Coswig**

Graduação: **Engenharia Civil**  
Universidade: **UCPel**

Pós-Graduação: **Especialização em Metodologia do Ensino de Projetos**  
Área de Concentração: **Educação**  
Universidade: **CEFET Minas Gerais**

**Profª Mauro Hallal dos Anjos**

Graduação: **Engenharia Civil**  
Universidade: **UCPel**

Pós-Graduação: **Especialização em Educação**  
Área de Concentração: **Informática e Educação**  
Universidade: **UFPEl**

**Profª Rafael Klumb Arnoni**

Graduação: **Arquitetura e Urbanismo**  
Universidade: **UFPEl**

**Profª Raquel Paiva Godinho**

Graduação: **Licenciatura em Artes Plásticas**  
Universidade: **FURG**

Pós-Graduação: **Mestrado em Ciências da Comunicação e Informação**  
Área de Concentração: **Comunicação visual em interfaces digitais**  
Universidade: **UFRGS**

**Profª Ruth Rejane Perleberg Lerm**

Graduação: **Licenciatura em Educação Artística – Hab. Artes Plásticas**  
Universidade: **UFPEl**

Pós-Graduação: **Mestrado em Educação**  
Área de Concentração: **Educação**  
Universidade: **UFRGS**

**Profª Stela Maris de Souza Stein**

Graduação: **Licenciatura em Matemática**  
Universidade: **UCPel**

Pós-Graduação: **Especialização em Matemática**  
Área de Concentração: **Análise matemática**  
Universidade: **UFPEl**

**Gladis Maria Brisolara Nogueira** - Coordenadora da Cinat

Graduação: **Licenciatura em Física**

Universidade: **UCPel**

**Denise Borges Sias** - Coordenadora da disciplina de Física

Graduação: **Licenciatura em Física**

Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Mestrado em Ensino de Física**

Área de Concentração: **Ensino de Física**

Universidade: **UFRGS**

**Marcelo Möller Alves** - Coordenador da disciplina de Química

Graduação: **Licenciatura Plena em Química**

Universidade: **UCPel**

Pós-Graduação: **Mestrado em Química**

Área de Concentração: **Química**

Universidade: **UFPeI**

**Andréa dos Santos Schneid** - Coordenador da disciplina de Biologia

Graduação: **Licenciatura e Bacharelado em Biologia**

Universidade: **UCPel**

Pós-Graduação: **Doutorado em Biotecnologia; Mestrado em Ciência e Tecnologia de Alimentos**

Área de Concentração: **Imunologia e Microbiologia aplicada**

Universidade: **UFPeI**

**Odair Antônio Noskoski** - Coordenador da disciplina de Matemática

Graduação: **Licenciatura em Física**

Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Doutorado em Engenharia Elétrica**

Área de Concentração: **Comunicações e Processamento de Sinais**

Universidade: **UFSC**

**Gilnei Oleiro Corrêa** - Coordenador da COLINC

Graduação: **Graduação em Letras - Licenciatura Plena**

Universidade: **UFPeI**

Graduação: **Direito**

Universidade: **FURG**

Pós-Graduação: **Especialização em Literatura Brasileira Contemporânea**

Universidade: **UFPeI**

**Guilherme Costa da Motta** - Coordenador da COCIHTEC

Graduação: **Licenciatura em Filosofia**

Universidade: **UFPeI**

Graduação: **Bacharelado em Direito**

Universidade: **UFPeI**

Pós-Graduação: **Especialização em Filosofia Moral e Política**

Universidade: **UFPeI**

**Supervisão Pedagógica**

**Supervisora Pedagógica Beatriz Helena S. Katrein**

Graduação: **Pedagogia – Habilitação Supervisão Escolar**

Universidade: **UCPeI**

Pós-Graduação: **Especialização em Educação**

Área de Concentração: **Educação e Trabalho**

Universidade: **UFPeI**

**Orientadora Educacional Sílvia Ana Crochemore Bettin**

Graduação: **Pedagogia**

Universidade: **UCPeI**

Pós-Graduação: **Especialização em Psicopedagogia**

Área de Concentração: **Psicopedagogia**

Universidade: **UCPeI**

## **12.2 - Pessoal Técnico – Administrativo**

**Manoel Joaquim Martins Fernandes** – Técnico em móveis e esquadrias.

Técnico em Edificações – ETFPeI.

**Vilmar Martins Wrague** - Técnico em móveis e esquadrias.

Técnico em contabilidade - Colégio Sílvia Mello.

**Lúcia Elena Leite Fouchy** – Assistente em Administração.

Graduação: Tecnologia em Administração Pública - UNISUL

## **• 13 – INFRAESTRUTURA**

### **13.1 - Instalações e Equipamentos Oferecidos aos Professores e Alunos**

<b>Identificação</b>	<b>Área - m<sup>2</sup></b>
Sala 220 – Coordenadoria dos Cursos de Design	81,53 m <sup>2</sup>
Sala 211 – Almoxarifado	13,76 m <sup>2</sup>
Sala 223a – Sala de Aula	50 m <sup>2</sup>
Sala 223b – Marcenaria	46,26 m <sup>2</sup>
Sala 225a – Sala de Desenho	86,30 m <sup>2</sup>

Sala 225b – Sala de Pintura	9,96 m <sup>2</sup>
Sala 227 – Sala de Desenho	96,03 m <sup>2</sup>
Sala 229 – Sala de Desenho	95 m <sup>2</sup>
Sala 231 – Sala de Desenho	94,76 m <sup>2</sup>
Sala 233a – Laboratório de Informática	46 m <sup>2</sup>
Sala 233b – Sala de Desenho	50 m <sup>2</sup>
Sala 235a – Laboratório de Informática	53,53 m <sup>2</sup>
Sala 235b – Laboratório de Artes Gráficas	41,88 m <sup>2</sup>
Sala 151 – Laboratório de Informática	60,00 m <sup>2</sup>
Sala 425 – Laboratório de Informática	30,00 m <sup>2</sup>
Sala 428 – Sala de Aula	38,5 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>889,55 m<sup>2</sup></b>

**Sala 220** - Coordenadoria dos cursos de Design, dividida em:

- Recepção (área onde atuam os bolsistas), equipada com mesa e gaveteiros, armário, computador e telefone;
- Sala dos Coordenadores (coord. pedagógico e coord. de área física), equipada com mesas, cadeiras, armários, 2 computadores, 1 scanner, 1 impressora e telefone;
- Área de reuniões, equipada com vários armários e escaninhos, sofá e poltronas, mesa de reunião e cadeiras;
- Sala dos computadores, equipada com 3 computadores, 1 impressora laser, armários e sofá;
- Copa, equipada com armários, pia, forno microondas e geladeira.

**Sala 221 – Almoxarifado** equipado com várias ferramentas manuais e materiais como papéis de vários tipos e gramaturas, madeira balsa para maquetes, isopor, entre outros.

**Sala 223a – Sala de aula** com capacidade para 12 alunos e armários para acervo de mostra de materiais.

**Sala 223b – Marcenaria**

- Lixadeira
- Exaustor
- Tupia
- Plaina
- Serra esquadria
- Bancada de maquinário
- Bancada de Marceneiro

- Bancada extra
- Armários

**Sala 225a – Sala de desenho** com 21 mesas de desenho e armários.

**Sala 225b – Sala de pintura** e preparação.

**Sala 227 – Sala de desenho** com 21 mesas de desenho, armários e 7 computadores.

**Sala 229 – Sala de desenho** de desenho de observação com 22 mesas de desenho.

**Sala 231 – Sala de desenho** com 21 mesas de desenho, armários e 7 computadores.

**Sala 233a – Sala de informática** com 10 computadores.

**Sala 233b – Sala de desenho** com 20 mesas de desenho.

**Sala 235a – Sala de informática** com:

- 10 computadores
- 10 classes
- Impressora laser monocromática
- Plotter de recorte
- Plotter de tinta
- Mesa de luz e armários

**Sala 235b – Laboratório de Artes Gráficas** com:

- 4 bancadas de trabalho
- Armário para material serigráfico
- Uma mesa de luz de gravação
- Uma impressora serigráfica de papel a Vácuo
- Uma impressora serigráfica de tecidos giratória
- 2 secadores metálicos
- 1 estufa secadora de telas
- 1 sala de escura para preparação de telas
- Armários

**Sala 425 – Sala de informática** com:

- 10 computadores
- Mesa de reuniões

- Scanner de mesa

**Sala 151 – Sala de informática** com:

- 10 computadores
- Mesa de reuniões
- Scanner de mesa
- Armário

**Sala 428 – Sala de Aula**

- Quadro verde
- Carteiras
- Armário

O curso conta ainda com:

- Projetores multimídia em cada sala de aula;
- Conexão de internet;
- Equipamento audiovisual: televisão, videocassete e DVD-player;
- Biblioteca do Instituto;
- Agendamento de multimídia volante do setor de Audiovisual;
- Técnicos administrativos de outros setores do Instituto, eventualmente solicitados (como, por exemplo, para manutenção de computadores).