



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Estudos Compositivos</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2015/2	<b>Período letivo:</b> 4º semestre
<b>Carga horária total:</b> 30h	<b>Código:</b> DSG.129
<b>Ementa:</b> A disciplina promove o estudo da gramática visual, através da articulação de elementos básicos que sustentam este tipo de linguagem e do desenvolvimento de técnicas visuais em estruturas compositivas bi e tridimensionais.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Elementos Básicos da Composição

- 1.1 Ponto
- 1.2 Linha
- 1.3 Forma
- 1.4 Direção
- 1.5 Tom
- 1.6 Textura
- 1.7 Dimensão
- 1.8 Movimento

### UNIDADE II – A Dinâmica do Contraste

- 2.1 Contraste de tom
- 2.2 Contraste de cor
- 2.3 Contraste de forma
- 2.4 Contraste de escala

### UNIDADE III – Técnicas para a Composição

- 3.1 Equilíbrio e Instabilidade
- 3.2 Simetria e Assimetria
- 3.3 Regularidade e Irregularidade
- 3.4 Simplicidade e Complexidade
- 3.5 Unidade e Fragmentação
- 3.6 Economia e Profusão
- 3.7 Minimização e Exagero
- 3.8 Previsibilidade e Espontaneidade
- 3.9 Atividade e Estase
- 3.10 Sutileza e Ousadia
- 3.11 Neutralidade e Ênfase
- 3.12 Transparência e Opacidade
- 3.13 Estabilidade e Variação
- 3.14 Exatidão e Distorção
- 3.15 Planura e Profundidade
- 3.16 Singularidade e Justaposição
- 3.17 Seqüencialidade e Acaso
- 3.18 Agudeza e Difusão
- 3.19 Repetição e Episodicidade

### UNIDADE IV – O Desenho Aplicado ao Design de Interiores

- 4.1 Forma e Formato



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

4.2 Estruturas de Composição

4.3 Composições de ambientes – fechadas, com repetição, com radiação, com gradação, similaridade, concentração, contraste e anomalia

### **Bibliografia básica**

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1983.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

WONG, Wucius, **Princípios da Forma e do Desenho**. São Paulo: Martins Fontes.1998.

### **Bibliografia complementar**

AMARAL, Aracy. **A Emergência do Design Visual**. São Paulo: Melhoramentos e DBA Artes Gráficas, 1998.

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. Trad. Ivone Terezinha de Faria. 13. ed. São Paulo: Pioneira, 2000.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras, 2002.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.