



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Artes e Design	
Vigência: a partir de 2010/1	Período letivo: 5º semestre
Carga horária total: 15h	Código: P3125
Ementa: Arte moderna tardia. Expressionismo abstrato. A arte européia. Abstração pictórica. Pop art, environments e happenings. Op arte e arte cinética. A escultura contemporânea. Surrealismo. Opções múltiplas: da arte conceitual ao neoexpressionismo. Arte nuclear. Arte povera. O corpo na arte contemporânea. O processo de subjetividade em arte. A estética contemporânea.	

Conteúdos

UNIDADE I – Arte Moderna

- Impressionismo
- 1.1 Pós-impressionistas
- 1.2 Expressionismo Alemão (Die Brücke)
- 1.3 Cubismo *
- 1.4 Neoplasticismo
- 1.6 Fovismo *
- 1.7 Futurismo
- 1.8 Dadaísmo
- 1.9 Surrealismo *
- 1.10 Informalismo
 - 1.10.1 Action Painting

UNIDADE II – Arte Moderna Tardia

- 2.1 Op Art
- 2.2 Arte Cinética

UNIDADE III – Arte Contemporânea

- 3.1 Pop Art*
- 3.2 Minimal Art*
- 3.3 Arte Conceitual
- 3.4 Performances e happenings
- 3.5 Body Art

UNIDADE IV – Novas Mídias na Arte Contemporânea

- 4.1 Vídeoarte*
- 4.2 Arte digital

Bibliografia básica

- ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- DE FUSCO, Renato. **História da Arte Contemporânea**. Lisboa: Presença, 1987.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

HEARTNEY, Eleanor. **Pós-Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony. **Iniciação à História da Arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Bibliografia complementar

PROENÇA, Graça. **História da Arte**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2007.

STANGOS, Nikos (org.). **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.