



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Laboratório de Confeção II	
Vigência: a partir de 2016/1	Período letivo: 4º semestre
Carga horária total: 60h	Código: CAVG_CES.76
Ementa: Estudo das técnicas de confecção para produtos especiais. Compreensão dos sistemas de produção e engenharia de produto.	

Conteúdos

UNIDADE I – Definição e Descrição das Técnicas de Confeção

- 1.1 Forro e tipos de entretelas
- 1.2 Acabamentos para produtos especiais

UNIDADE II – Sistemas de Confeção

- 2.1 Sistema de alfaiataria
- 2.2 Sistema de produção em série

UNIDADE III – Engenharia de Produtos

- 3.1 Sequência Operacional
- 3.2 Fluxograma
- 3.3 Planejamento e montagem de amostras de técnicas de confecção
- 3.4 Padronização de Produtos

UNIDADE IV – Plano de Risco e Corte

- 4.1 Elaboração do risco marcador
- 4.2 Técnicas de enfesto
- 4.3 Métodos de corte
- 4.4 Desperdício no corte

Bibliografia básica

ARAUJO, Mario de. **Tecnologia do Vestuário**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

ABRANCHES, Gerson Pereira & Junior, Alberto Brasileiro. **Manual da gerência de confecção**. v. I. Rio de Janeiro: Senai/Cetiqt, 1996.

ABRANCHES, Gerson Pereira & Junior, Alberto Brasileiro. **Manual da gerência de confecção**. v. II. Rio de Janeiro: Senai/Cetiqt, 1996.

MAXIMIANO, Antônio Cesar Amaru. **Introdução à administração**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2009.

Bibliografia complementar

FISCHER, Anette. **Fundamentos de design de moda: construção do vestuário**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

SATO, Hisako. **Drapeados: a arte de modelar roupas**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, 2014.

NAKAMICHI, Tomoko. **Patternmagic - Tecidos elásticos**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, 2014.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

_____. **Patternmagic 2** – A magia da modelagem. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, 2014.

PRENDERGAST, Jennifer. **Técnicas de costura**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, 2015.