



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Artes	
Vigência: a partir de 2018/1	Período letivo: 4º ano
Carga horária total: 40h	Código: CH.INF.122
Ementa: Introdução ao campo da Arte e da Estética na atualidade. Noções de história da arte e estudos teóricos sobre as práticas artísticas atuais, tratados de forma integrada com exercícios artísticos. Estudos do percurso da imagem entre a fotografia e o cinema. Enfoque nas relações entre arte contemporânea e outros campos do conhecimento, como ciência, tecnologia e filosofia.	

Conteúdos

UNIDADE I – Conceitos de Comunicação Visual

- 1.1 As linguagens artísticas no tempo
- 1.2 Mídias e suportes para artes visuais

UNIDADE II – Linguagem Visual

- 2.1 Elementos da linguagem visual
- 2.2 Teoria da cor – RGB/CMYK

UNIDADE III – Arte Contemporânea e sua Contextualização Social, Política, Econômica e Tecnológica. Arte Contemporânea e a História da Arte

- 3.1 Do expressionismo aos dias atuais
- 3.2 Híbridos
- 3.3 Performances
- 3.4 Arte Urbana

UNIDADE IV – Imagem Fixa (fotografia) x Imagem em Movimento (animação-cinema).

- 4.1 Fotografia analógica x Fotografia Digital
- 4.2 Fotografia P&B e Colorida
- 4.3 Animação e Cinema

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.
DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro: MEC/Funarte, 1982.

Bibliografia complementar

ALLOA, Emmanuel. (org.) **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
ARGAN, Giulio Carlo. **Historia da arte italiana**. São Paulo: Cosac & Naify, 2013, (vols. 1, 2 e 3).
_____. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BARBOSA, Luiz Roberto Lima. **A aventura de um professor que: desenha, aprende, pensa, ensina, escreve...** Pelotas(RS): FaE-UFPel, 2000. (dissertação de mestrado)



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

- BARTHES, Roland. **La chambre claire – Note sur la photographie**. Paris: Gallimard, 1980.
- DELEUZE, Gilles. **Lógica da sensação**. Rio de Janeiro: Ed. ZAHAR, 2007.
- DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- _____. **Desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.
- _____. (org.) **Disegno. Desenho. Designio**. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente – História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- ECO, Umberto. **Histoire de la laideur**. Paris: Flammarion, 2007.
- _____. **Histoire de la beauté**. Paris: Flammarion, 2004.
- FURTADO, Beatriz. (org.) **Imagem contemporânea**. São Paulo: Hedra, 2009.
- GAGE, John. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.
- HOBSBAWUN, Eric. **Tempos fraturados – cultura e sociedade no século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- SIDAWAY, Ian. **Mistura de cores**. São Paulo: A&C Ed., 2012.
- STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Ed. ZAHAR, 2000.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes 2001.