



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Cinema e Literatura: oficina de Leitura	
<b>Vigência:</b> a partir de 2019/1	<b>Período letivo:</b> Optativa
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b> SS_EVE.55
<b>Ementa:</b> Estudo de textos cinematográficos e literários, reconhecidos por sistemas universais e/ou brasileiros, Busca da compreensão sobre as diferentes temáticas e formas de expressão do mundo contemporâneo, produzidas em contextos culturais e épocas diversas. Estudo sobre o papel da produção literária e audiovisual como formas de construção e de representação da identidade no mundo moderno e do patrimônio cultural.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – O Cinema

- 1.1 Semiótica: recursos do discurso audiovisual
- 1.2 A coesão narrativa na tela – a equipe
- 1.3 Linguagem e estética
- 1.4 Temas: relevância histórico-social

### UNIDADE II – A Literatura

- 2.1 Gêneros literários
- 2.2 A coesão narrativa no texto
- 2.3 Movimentos estético-literários
- 2.4 Temas: relevância histórico-social

## Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papirus, 1995.  
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Nacional, 1965.  
SANTANELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1983.

## Bibliografia complementar

BRITO, João Batista. **Imagens amadas**: ensaios de crítica e teoria do cinema. São Paulo: Ateliê Editorial, 1995.  
DUARTE, Rosalia. **Cinema & educação**. 3. ed. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2009.  
LOBO, Roberta (org.). **Crítica da imagem e educação**: reflexões sobre a contemporaneidade. Rio de Janeiro, RJ: Epsjv, 2010.  
RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**: para quem gosta, faz ou quer fazer cinema. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: Lamparina, 2007.  
SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. São Paulo: Ática, 2000.