



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa e Literatura III	
<b>Vigência:</b> a partir de 2019/1	<b>Período letivo:</b> 3º ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b> SS.INF.32
<b>Ementa:</b> Estudo de conectores e de conceitos básicos do poema. Interface entre léxico e sintaxe. Interpretação, análise e produção de gêneros textuais e de gêneros literários relacionados ao verso e a formas híbridas. Caracterização das línguas do Brasil e das qualidades e dos defeitos do texto literário. Mobilização de conceitos gramaticais para leitura e produção textual. Discussão sobre a ruptura como tema na Literatura Brasileira.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Reflexão Linguística para Leitura e Produção Textual

- 1.1 Estabelecimento de relações sintático-semânticas
  - 1.1.1 Uso de diferentes conectores
- 1.2 Sintaxe e léxico
  - 1.2.1 A estrutura tópico-comentário
  - 1.2.2 A ordem das palavras
  - 1.2.3 A estrutura sintagmática do português
  - 1.2.4 O estudo dos termos da oração e do período composto
  - 1.2.5 Coordenação e subordinação
  - 1.2.6 Correlação e organização sintática
  - 1.2.7 Núcleos da oração
  - 1.2.8 Ligação de orações por meio de conectivos

### UNIDADE II – Leitura e Produção Textual como Práticas Sociais e suas Múltiplas Modalidades

- 2.1 Gêneros textuais
  - 2.1.1 Verbete
  - 2.1.2 Artigo de opinião
  - 2.1.3 Redação dissertativa-argumentativa
- 2.2 Variação linguística
  - 2.2.1 Línguas do Brasil: línguas de imigração, de fronteira, indígenas e de sinais
  - 2.2.2 Língua e sociedade

### UNIDADE III – Educação Literária para Leitura e Produção Textual

- 3.1 Temas e tendências na Literatura Brasileira
  - 3.1.1 Rupturas
  - 3.1.2 Função da arte: sofrimento e reequilíbrio
  - 3.1.3 Ruptura pela linguagem: o jogo com as palavras na poesia
  - 3.1.4 A conquista da linguagem, novas vozes na literatura e as relações de poder
- 3.2 Gêneros Literários
  - 3.2.1 Forma literária: Verso
    - 3.2.1.1 Poema, narrativa épica e canção
    - 3.2.2 Forma literária: Formas híbridas



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

- 3.2.2.1 Cinema
- 3.3 Criação Literária
  - 3.3.1 Poesia e poema
    - 3.3.1.1 Lirismo
    - 3.3.1.2 Aspectos técnicos do poema
    - 3.3.1.3 Tipos de poema

### **Bibliografia básica**

FIORIN, José Luiz. SAVIOLI, Francisco Platão. **Lições de Texto: leitura e redação**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.  
GOLDSTEIN, Norma Seltzer. **Versos, sons, ritmos**. 11. ed. São Paulo: Ática, 1999.  
ROJO, Roxane. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

### **Bibliografia complementar**

HENRIQUES, Claudio Cezar. **Léxico e semântica: estudos produtivos sobre palavra e significação**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.  
KLEIMAN, Ângela. SEPÚLVEDA, Cida. **Oficina de gramática: metalinguagem para principiantes**. 2. ed. Campinas: Pontes, 2012.  
KOCH, Ingedore G. Villaça. **A interação pela linguagem**. 11. ed. São Paulo: Contexto, 2018.  
STALLONI, Yves. **Os gêneros literários: narrativa, teatro e poesia**. Trad. Claudete Soares. Mem Martins: Publicações Europa-América, 2010.  
TATIT, Luiz. **O século da canção**. 2. ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.