



DISCIPLINA: Língua Portuguesa e Literatura I, II e III	
Vigência: a partir de 2019/1	Período letivo: 1º, 2º e 3º anos
Carga horária total: 360h	Código: ENS.4, ENS.17 e ENS.28
EMENTA: Estudo da língua portuguesa em suas diferentes situações de comunicação. Leitura e produção textual de diferentes gêneros, com foco na intencionalidade discursiva. Análise das relações entre textos e discursos. Estudo da estrutura e do funcionamento da língua. Análise das relações entre texto e contexto. Estudo do período composto: morfossintaxe. Intensificar a vivência com o uso de diferentes procedimentos e gêneros de apoio à compreensão, tendo em vista os objetivos em questão e as características do texto dado à leitura/estudo, articulando com atividades das outras áreas do conhecimento e com projetos pessoais. Considerar, ao longo dos anos, a ampliação e o suporte na seleção de fontes balizadas de informação e conhecimento – livros paradidáticos, de referência, repositórios/ referatórios de objetos digitais de aprendizagem, plataformas educacionais, canais educacionais e de vídeos de divulgação científica etc. Propiciar aos estudantes experimentar diferentes tipos de pesquisa, inclusive propondo projetos de livre escolha, articulando com atividades de outras áreas do conhecimento. Considerar a diversidade de gêneros escritos, orais e multissemióticos ao longo dos três anos nas práticas de leitura, escuta e produção propostas. Diversificar gêneros, suportes e mídias definidos para a socialização dos estudos e pesquisas: orais (seminário, apresentação, debate etc.), escritos (monografia, ensaio, artigo de divulgação científica, relatório, artigo de opinião, reportagem científica etc.) e multissemióticos (videominuto, documentário, vlog científico, podcast, relato multimidiático de campo, verbete de enciclopédia digital colaborativa, revista digital, fotorreportagem, foto-denúncia etc.). Diversificar o tipo de recurso de apoio: apresentações multissemióticas com uso de slides, apresentações não lineares, apresentações só com uso imagens (com número e tempo de exposição determinados), que contem com o uso de vários tipos de imagens, animações, áudios e vídeos (produzidos e de terceiros) etc. Diversificar o tipo de apresentação – expositiva, dialogada e interativa –, de maneira a demandar diferentes tipos de participação da audiência. Estudo da linguagem literária e de suas funções socioculturais. Leitura e análise de textos literários. Identificação das características dos estilos de época nos textos analisados. Diversificar, ao longo do Ensino Médio, produções das culturas juvenis contemporâneas (slams, vídeos de diferentes tipos, playlists comentadas, raps e outros gêneros musicais etc.), minicontos, nanocontos, best-sellers, literatura juvenil brasileira e estrangeira, incluindo entre elas a literatura africana de língua portuguesa, a afro-brasileira, a latino-americana etc., obras da tradição popular (versos, cordéis, cirandas, canções em geral, contos folclóricos de matrizes europeias, africanas, indígenas etc.) que possam aproximar os estudantes de culturas que subjazem na formação identitária de grupos de diferentes regiões do Brasil: Ampliação do repertório de clássicos brasileiros e estrangeiros com obras mais complexas que representem desafio para os estudantes do ponto de vista dos códigos linguísticos, éticos e estéticos; Estabelecimento de seleções em perspectivas comparativas e dialógicas, que considerem diferentes gêneros literários,	



culturas e temas; Abordagem de obras de diferentes períodos históricos, que devem ser apreendidas em suas dimensões sincrônicas e diacrônicas para estabelecer relações com o que veio antes e o que virá depois. Proposição da leitura de obras significativas da literatura brasileira, contextualizando sua época, suas condições de produção, circulação e recepção, tanto no eixo diacrônico quanto sincrônico, ficando a critério local estabelecer ou não a abordagem do conjunto de movimentos estéticos, obras e autores, de forma linear, crescente ou decrescente, desde que a leitura efetiva de obras selecionadas não seja prejudicada; Encontro de outros tempos e espaços para contemplar a escrita literária, considerando ferramentas e ambientes digitais, além de outros formatos – oficinas de criação, laboratórios ou projetos de escritas literárias, comunidades de escritores etc. Trata-se de lidar com um fazer poético que, conforme já foi explicado, é uma forma de produção lenta e que demanda seleções de conteúdo e de recursos linguísticos variados. Assim sendo, essas escolhas podem funcionar como processo de autoconhecimento, no ir e vir da busca das palavras certas para revelar uma ideia, um sentimento e uma emoção, na experimentação de uma forma de composição, de uma sintaxe e de um léxico. Esse processo pode até mesmo envolver a quebra intencional de algumas das características estáveis dos gêneros, a hibridização de gêneros ou o uso de recursos literários em textos ligados a outros campos, como forma de provocar efeitos de sentidos diversos na escrita de textos pertencentes aos mais diferentes gêneros discursivos, não apenas os da esfera literária.

Conteúdos

UNIDADE I – A Comunicação: Linguagem, Texto e Discurso

- 1.1 Linguagem e comunicação
- 1.2 Variações linguísticas
- 1.3 Denotação e conotação
- 1.4 Comunicação e intencionalidade discursiva
- 1.5 Intertexto e interdiscurso
- 1.6 Tipos e gêneros textuais

UNIDADE II – Estrutura e Funcionamento da Língua

- 2.1 Noções de fonética
- 2.2 Ortografia
- 2.3 Divisão silábica e acentuação
- 2.4 Classes de palavras
- 2.5 Morfologia: estrutura e formação de palavras

UNIDADE III – Leitura, Análise e Produção de Textos

- 3.1 Intencionalidade discursiva
- 3.2 Elementos da textualidade: coesão, coerência e clareza
- 3.3 Tipos e gêneros textuais: narração e descrição

UNIDADE IV – Morfossintaxe



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

- 4.1 Estrutura do período simples
- 4.2 Sintaxe de concordância
- 4.3 Sintaxe de regência
- 4.4 Vozes verbais
- 4.5 Sintaxe de colocação
- 4.6 Pontuação

UNIDADE V – Leitura, Análise e Produção de Textos

- 5.1 Intencionalidade discursiva
- 5.2 Elementos da textualidade: coesão, coerência e clareza
- 5.3 Tipos e gêneros textuais: dissertação
- 5.4 Iniciação à redação científica

UNIDADE VI – Morfossintaxe

- 6.1 Estrutura do período composto
- 6.2 Orações coordenadas
- 6.3 Orações subordinadas substantivas
- 6.4 Orações subordinadas adverbiais
- 6.5 Orações subordinadas adjetivas
- 6.6 Pontuação

UNIDADE VII - Leitura, Compreensão

- 7.1 Análise e produção de textos de diferentes tipos e gêneros
- 7.2 Utilização adequada da língua portuguesa em situações formais e informais de comunicação, tanto na expressão oral como na escrita

UNIDADE VIII – A Arte da Literatura

- 8.1 A linguagem da literatura
- 8.2 Recursos estilísticos
- 8.3 Funções do texto literário
- 8.4 O pacto com o leitor

UNIDADE IX – Gêneros Literários

- 9.1 Epopeia
- 9.2 Lírica
- 9.3 Drama

UNIDADE X – Periodização

- 10.1 Origens europeias da literatura em língua portuguesa;
- 10.2 Noções gerais sobre a periodização da literatura brasileira
- 10.3 Quinhentismo
- 10.4 Barroco
- 10.5 Arcadismo

UNIDADE XI – Romantismo no Brasil

- 11.1 Construção da identidade nacional
- 11.2 Poesia



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

11.3 Prosa

UNIDADE XII – Realismo, Naturalismo e Parnasianismo no Brasil

- 12.1 Contexto histórico e cultural
- 12.2 Narrativa realista
- 12.3 Narrativa naturalista
- 12.4 Poesia parnasiana

UNIDADE XIII – Simbolismo e Pré-modernismo no Brasil

- 13.1 Poesia simbolista
- 13.2 Poesia e prosa pré-modernistas

UNIDADE XIV – Modernismo no Brasil: Contexto histórico e Vanguardas Europeias

- 14.1 O Modernismo de 1922 a 1930
- 14.2 O Modernismo de 1930 a 1945
- 14.3 O Modernismo depois de 1945

UNIDADE XV – Tendências Contemporâneas no Brasil

- 15.1 Vertentes e rumos da poesia
- 15.2 Vertentes e rumos da prosa

Bibliografia básica

- BECHARA, E. **Moderna Gramática Portuguesa**. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- DE NICOLA, José. **Painel da Literatura em Língua Portuguesa**. São Paulo: Scipione, 2006.
- GONZAGA, Sergius. **Manual de Literatura Brasileira**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1985.
- GRANATIC, Branca. **Técnicas Básicas de redação**. 4. ed. São Paulo: Scipione, 2005.

Bibliografia complementar

- ABAURRE, Maria Luiza M.; ABAURRE, Maria Bernardete M.; PONTARA, Marcelo. **Português: contexto, interlocução e sentido**. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2013.
- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1981.
- MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 29. ed. São Paulo: Cultrix, 2012.
- FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto – leitura e produção**. São Paulo: Ática, 2000.
- SARMENTO, Leila. **Português: literatura, gramática, produção de texto**. São Paulo: Moderna, 2004.