



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Arte I	
Vigência: a partir de 2020/1	Período letivo: 1º semestre
Carga horária total: 30h	Código: CH_TEC.98
Ementa: Introdução ao campo da Arte e da Estética na atualidade; investigações sobre a história da arte e estudos teóricos das práticas artísticas atuais, tratados de forma integrada com propostas artísticas.	

Conteúdos

UNIDADE I – História e Estética da Arte - Século XIX

- 1.1 Antiguidade, renascimento e século XIX
- 1.2 Renascimento
- 1.3 Século XIX

UNIDADE II – Século XX

- 2.1 As bases da arte no século XX
- 2.2 As duas guerras e as artes
- 2.3 Pós segunda guerra

UNIDADE III – Arte Contemporânea

- 3.1 Movimentos e meios
- 3.2 Arte urbana

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.
DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

Bibliografia complementar

ALLOA, Emmanuel. (org.) **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
BARTHES, Roland. **La chambre claire – Note sur la photographie**. Paris: Gallimard, 1980.
DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
DERDYK, Edith. **Desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.
DERDYK, Edith (org.) **Disegno. Desenho. Designio**. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente – História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
FURTADO, Beatriz. (org.) **Imagem contemporânea**. São Paulo: Hedra, 2009.
GAGE, John. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

HOBSBAWUN, Eric. **Tempos fraturados** – cultura e sociedade no século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

SIDAWAY, Ian. **Mistura de cores**. São Paulo: A&C Ed., 2012.

STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Ed. ZAHAR, 2000.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes 2001.