



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Arte	
Vigência: a partir 2020/1	Período letivo: 2º ano
Carga horária total: 60h	Código: CH.INF.153
Ementa: Introdução ao campo da Arte e da Estética na atualidade; investigações sobre a história da arte e estudos teóricos das práticas artísticas atuais, tratados de forma integrada com propostas artísticas; fundamentação da linguagem visual; estudos e experimentação das imagens técnicas; busca de compreensão do percurso da imagem entre a fotografia e o cinema; discussão das relações entre arte contemporânea e outros campos do conhecimento, como ciência, tecnologia e filosofia.	

Conteúdos

UNIDADE I – História e Estética da Arte

- 1.1 Século XIX
 - 1.1.1 Antiguidade, renascimento e século XIX
 - 1.1.2 Renascimento
 - 1.1.3 Século XIX
- 1.2 Século XX
 - 1.2.1 As bases da arte no século XX
 - 1.2.2 As duas guerras e as artes
 - 1.2.3 Pós segunda guerra
- 1.3 Arte Contemporânea
 - 1.3.1 Movimentos e meios
 - 1.3.2 Arte urbana

UNIDADE II – Fundamentos da Linguagem Visual

- 2.1 Linguagem visual
- 2.2 Elementos da linguagem visual
- 2.3 Teoria da cor – RGB-CMYK

UNIDADE III – Imagens Técnicas

- 3.1 Fotografia
- 3.2 Animação, vídeo
- 3.3 Cinema

Bibliografia básica

- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.
DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

Bibliografia complementar

- ALLOA, Emmanuel. (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- BARTHES, Roland. **La chambre claire** – Note sur la photographie. Paris: Gallimard, 1980.
- DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- DERDYK, Edith. **Desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.
- DERDYK, Edith. (org.) **Disegno. Desenho. Designio**. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente** – História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- FURTADO, Beatriz. (org.). **Imagem contemporânea**. São Paulo: Hedra, 2009.
- GAGE, John. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.
- HOBBSAWUN, Eric. **Tempos fraturados** – cultura e sociedade no século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- SIDAWAY, Ian. **Mistura de cores**. São Paulo: A&C Ed., 2012.
- STANGOS, Nikos. (org.). **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Ed. ZAHAR, 2000.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes 2001.