



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Arte</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2020/1	<b>Período letivo:</b> 2º ano
<b>Carga horária total:</b> 60 h	<b>Código:</b> CHA.CCTM.34
<b>Ementa:</b> Introdução ao campo da Arte e da Estética na atualidade; investigações sobre a história da arte e estudos teóricos das práticas artísticas atuais, tratados de forma integrada com propostas artísticas; fundamentação da linguagem visual; estudos e experimentação das imagens técnicas; busca de compreensão do percurso da imagem entre a fotografia e o cinema; discussão das relações entre arte contemporânea e outros campos do conhecimento, como ciência, tecnologia e filosofia.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – História e Estética da Arte

- 1.1 Século XIX
  - 1.1.1 Antiguidade, renascimento e século XIX
  - 1.1.2 Renascimento
  - 1.1.3 Século XIX
- 1.2 Século XX
  - 1.2.1 As bases da arte no século XX
  - 1.2.2 As duas guerras e as artes
  - 1.2.3 Pós segunda guerra
- 1.3 Arte Contemporânea
  - 1.3.1 Movimentos e meios
  - 1.3.2 Arte urbana

### UNIDADE II – Fundamentos da Linguagem Visual

- 2.1 Linguagem visual
- 2.2 Elementos da linguagem visual
- 2.3 Teoria da cor – RGB-CMYK

### UNIDADE III – Imagens Técnicas

- 3.1 Fotografia
- 3.2 Animação, vídeo
- 3.3 Cinema

## Bibliografia básica

- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.  
DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

## Bibliografia complementar

- ALLOA, Emmanuel. (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

- BARTHES, Roland. **La chambre claire** – Note sur la photographie. Paris: Gallimard, 1980.
- DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
- \_\_\_\_\_. **Desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.
- \_\_\_\_\_. (org.) **Disegno. Desenho. Designio**. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente** – História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- FURTADO, Beatriz. (org.) **Imagem contemporânea**. São Paulo: Hedra, 2009.
- GAGE, John. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.
- HOBSBAWUN, Eric. **Tempos fraturados** – cultura e sociedade no século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- SIDAWAY, Ian. **Mistura de cores**. São Paulo: A&C Ed., 2012.
- STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Ed. ZAHAR, 2000.
- WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes 2001.