



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Laboratório Experimental em Artes Visuais	
Vigência: a partir de 2019/1	Período letivo: Eletiva
Carga horária total: 60h	Código: TEC.3827
Ementa: Estudo do fenômeno artístico a partir de uma perspectiva histórico-social. Fundamentos da pesquisa em Poéticas Visuais Contemporâneas. Exploração das técnicas e linguagens para o desenvolvimento de habilidades na produção artística.	

Conteúdos

UNIDADE I – Arte e os processos criativos

- 1.1 O que é arte? Quais são suas linguagens? O que é arte contemporânea?
- 1.2 Elementos formais e compositivos
- 1.3 Testes e experimentos de materiais plásticos
- 1.4 Estudo da cor
- 1.5 Minimalismo, instalação, intervenção urbana, grafite, *earth art*, *site specific*, arte performática

UNIDADE II – Pós-modernidade e arte contemporânea

- 2.1 Moderno, Modernidade, Modernismo e Pós-modernidade
- 2.2 História da Arte Contemporânea (estilos, movimentos e artistas)
- 2.3 Artistas Contemporâneos
- 2.4 Desenho e pintura contemporânea

UNIDADE III – Fotografia e novas mídias

- 3.1 História da fotografia e do cinema
- 3.2 Filmes clássicos
- 3.2 Introdução à fotografia digital e edição via softwares
- 3.3 Experimentações com fotografia e cinema
- 3.4 Videoarte, videoinstalação, arte eletrônica, *web art*

Bibliografia básica

- ARCHER, M. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
CAUQUELIN, A. **A Arte Contemporânea: Uma Introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
DEMPSEY, A. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

Bibliografia complementar

- BASBAUM, R. **Além da Pureza Visual**. Porto Alegre: Editora Zouk, 2007.
DONDIS, D. A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
GOMBRICH, E. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

HERNANDEZ, F. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**.
Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.
RUSH, M. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes,
2006.