



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Oficina de Criação</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2020/1	<b>Período letivo:</b> 1º semestre
<b>Carga horária total:</b> 75h	<b>Código:</b> LC0111
<b>Ementa:</b> Procedimentos expressivos com materiais para se praticar a criação como produção/ invenção de problemas. Percepção do corpo como interface que cria pelos afetos, em atividades individuais, em duplas e grupos. Experimentações artísticas com vista a uma docência criadora (autocriação). Problematização do oxímoro “utilidade do inútil” do ponto de vista da arte no mundo capitalista contemporâneo.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Processos Criativos e Docência

- 1.1 Procedimentos expressivos com materiais: criar é lidar com problemas
- 1.2 Experimentações artísticas com vista a uma docência criadora
- 1.3 O corpo e os afetos nas atividades de aula (materiais, imagem, palavra, som e gesto)
- 1.4 A “utilidade do inútil” do ponto de vista da arte no mundo capitalista contemporâneo

## Bibliografia básica

DELEUZE, Gilles. **O ato de criação**. Disponível em:  
<http://escolanomade.org/2016/02/21/deleuze-o-ato-de-criacao/>

DELEUZE, Gilles. **Espinosa: filosofia prática**. São Paulo: Escuta, 2002.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: a lógica da sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

KASTRUP, Virginia. **A invenção de si e do mundo: Uma introdução do tempo e do coletivo no estudo da cognição**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

ORDINE, Nuccio. **A utilidade do inútil: um manifesto**. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2016.

PEREIRA, Marcos Villela. **Estética da professoralidade**. Santa Maria, RS: UFSM, 2013.

## Bibliografia complementar

DELEUZE, Gilles. **Proust e os signos**. São Paulo: Forense Universitária, 2006

LARROSA, Jorge. **Tremores**. Belo Horizonte: Autêntica editora, 2014.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro, RJ: Campus, 1990.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.