



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Arte II	
Vigência: a partir de 2020/1	Período letivo: 2º Semestre
Carga horária total: 30h	Código: TEC.3854
Ementa: Estudos e experimentação das imagens técnicas; busca de compreensão do percurso da imagem entre a fotografia e o cinema; discussão das relações entre arte contemporânea e outros campos do conhecimento, como ciência, tecnologia e filosofia.	

Conteúdos

UNIDADE I – Fundamentos da Linguagem Visual

- 1.1 Linguagem Visual
- 1.2 Elementos da Linguagem Visual
- 1.3 Teoria da Cor – RGB-CMYK

UNIDADE II – Imagens Técnicas

- 2.1 Fotografia
- 2.2 Animação, Vídeo
- 2.3 Cinema

Bibliografia básica

- AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.
DONDIS, Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

Bibliografia complementar

- ALLOA, Emmanuel. (org.) **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
BARTHES, Roland. **La chambre claire – Note sur la photographie**. Paris: Gallimard, 1980.
DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. 4. ed. Porto Alegre: Zouk, 2010.
DERDYK, Edith. **Desenho da figura humana**. São Paulo: Scipione, 1990.
DERDYK, Edith (org.) **Disegno. Desenho. Designio**. São Paulo: Ed. Senac, 2007.
DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente – História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
FURTADO, Beatriz. (org.) **Imagem contemporânea**. São Paulo: Hedra, 2009.
GAGE, John. **A cor na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.
HOBSBAWUN, Eric. **Tempos fraturados – cultura e sociedade no século XX**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

SIDAWAY, Ian. **Mistura de cores**. São Paulo: A&C Ed., 2012.
STANGOS, Nikos. (org.) **Conceitos da arte moderna**. Rio de Janeiro: Ed. ZAHAR, 2000.
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes 2001.