



<b>LITTERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2024/1	<b>Período letivo:</b> 2º Ano
<b>Carga horária total:</b> 90h	<b>Código:</b> TEC.3721
<b>Ementa:</b> Apreensão da linguagem como manifestação da cultura e como constituição dos sujeitos sociais. Percepção da identidade na linguagem literária da sociedade dos séculos XIX ao XXI. Entendimento da literatura como manifestação cultural e ideológica da sociedade brasileira. Compreensão das mudanças no campo literário-artístico ao longo da era nacional. Discussão de temas e procedimentos da lírica e da narrativa do Romantismo a Contemporaneidade.	
<b>Conteúdos programáticos</b>	
<b>UNIDADE I – O espaço da/na Literatura</b>	
1.1 Quem lê, quem pode ler, quem escreve: a quem se dedica a literatura?	
<b>UNIDADE II - As especificidades do texto literário</b>	
2.1 Os gêneros literários de acordo com a tradição aristotélica	
2.2 Os gêneros literários a partir da crítica contemporânea	
2.3 Elementos da narrativa	
2.4 Elementos da lírica	
2.5 Elementos do drama	
<b>UNIDADE III – Literatura e nação</b>	
3.1 O sistema literário Brasileiro	
3.2 As primeiras manifestações literárias brasileiras	
3.3 Panorama do Romantismo e as leituras de nação propostas por ele	
<b>UNIDADE IV – O século XIX em perspectiva</b>	
4.1 O movimento realista e sua leitura da cidade e do cotidiano	
4.1.1 A prosa realista	
4.1.2 As influências do Realismo na literatura contemporânea	
4.2 Pré modernismo	
<b>UNIDADE V – As mudanças no campo literário-artístico</b>	
5.1 Vanguardas europeias	
5.2 Semana de arte moderna	
5.3 Primeira geração do Modernismo	
<b>UNIDADE VI - Modernismo e seus desdobramentos em foco</b>	
6.1 A segunda geração do Modernismo	
6.1.1 O romance de 30	
6.1.2 A poesia de 30	
6.2 Terceira fase do Modernismo	



- 6.2.1 O romance de 45
- 6.2.2 A poesia de 45

### **UNIDADE VII – Novos modelos, novas tradições**

- 7.1 O concretismo e a poesia visual
- 7.2 A literatura marginal e a geração mimeógrafo
- 7.3 Tendências da literatura contemporânea
  - 7.3.1 As mudanças no campo literário artístico do século XXI
  - 7.3.2 Temas e procedimentos da lírica brasileira atual
  - 7.3.3 Temas e procedimentos da narrativa brasileira atual
- 7.4 Intertextualidade
- 7.5 Intermedialidade

### **Bibliografia básica**

- BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura**. 40.ed. São Paulo: Cultrix, 2002.
- CANDIDO, Antonio. **Iniciação à literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.
- GONZAGA, Sergius. **Curso de Literatura Brasileira**. 4.ed. Porto Alegre, RS: Leitura XXI, 2009.

### **Bibliografia complementar**

- CORSALETTI, Fabrício; CHACAL; ANTUNES, Arnaldo; ALEIXO, Ricardo; WEINTRAUNB, Fabio; PROENÇA, Ruy; MELLO, Heitor Ferraz; MALUFE, Annita Costa; GALVÃO, Donizete; PAIXÃO, Fernando; CICERO, Antonio; BEBER, BRUNA; CALIXTO, Fabiano. **Traçados diversos: uma antologia de poesia contemporânea**. 1.ed. São Paulo, SP: Scipione, 2008.
- LISPECTOR, Clarice; SCLIAR, Moacyr; ASSIS, Machado de; TELLES, Lygia Fagundes. **Contos Brasileiros: 2**. 18.ed. São Paulo, SP: Ática, 2008.
- MORICONI, Italo. (Org.) **Os cem melhores contos brasileiros do século**. São Paulo: Objetiva, 2000.
- MORICONI, Italo (Org.) **Os cem melhores poemas brasileiros do século**. Rio de Janeiro, RJ: Objetiva, 2001.
- SILVA, Vera Maria Tietzmann. **Leitura literária & outras leituras**. Belo Horizonte, MG: RHJ, 2009