



| ARTE E SUSTENTABILIDADE | |
|---|-------------------------------|
| Vigência: a partir de 2024/1 | Período letivo: 3º Ano |
| Carga horária total: 30h | Código: TEC.4444 |
| Ementa: Estudo da arte em diálogo com as questões ambientais em uma abordagem estética e histórica, analisando teorias, narrativas, linguagens e materialidades, promovendo uma reflexão sobre as relações entre arte, sustentabilidade e seus desdobramentos nas poéticas contemporâneas. | |
| Conteúdos | |
| Unidade I- Arte e Natureza. 1.1 Land Art. 1.2 Arte e ativismo. 1.3 Narrativas híbridas. | |
| Unidade II- Arte e cidade. 2.1 Intervenções Urbanas. 2.2 Arte como ferramenta de transformação social. 2.3 Cidade e afeto. 2.4 Arte como ação. | |
| Unidade III- Arte e a questão ambiental. 3.1 Arte e lixo em diferentes poéticas e linguagens. 3.2 Reciclagem, reutilização e ressignificação. 3.3 Arte colaborativa – Coletivos de Arte e sustentabilidade. | |
| Unidade IV- Arte e produção de sentido. 4.1 Natureza reinventada. 4.2 Arte e tecnologia. 4.3 Arte imersiva. | |
| Bibliografia básica | |
| ARCHER, Michael. Arte Contemporânea: uma história concisa . São Paulo: Martins Fontes, 2001. | |
| CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução . São Paulo: Martins Fontes, 2005. | |
| CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano: 1. Artes do fazer . Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. | |



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

Bibliografia complementar

DEMILLY, Christian. **Arte em movimentos e outras correntes do século XX.** São Paulo: CosacNaify, 2016.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos.** São Paulo: Cosac Naify, 2003.

DEWEY, John. **Arte como experiência.** São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DOMINGUES, Diana (org.). **Arte no século XXI: a humanização das tecnologias.** São Paulo: Fundação Editora UNESP, 1997.

SANTOS, Nara Cristina (org.). **Arte Contemporânea: arte e sustentabilidade.** Santa Maria, RS: Ed. PPGART, 2021.