



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Sociologia I</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2025/1	<b>Período letivo:</b> 1º ano
<b>Carga horária total:</b> 30h	<b>Código:</b> TEC.4713
<b>Ementa:</b> Reflexão sobre o surgimento da sociologia, interpretação da especificidade da explicação sociológica. Exame das questões sobre a interação social, sociabilidade, reprodução e produção social. Comparação entre as diferentes construções históricas do conceito de cultura e reflexão sobre suas influências em nossa compreensão de mundo. Problematização da formação do povo brasileiro, miscigenação e preconceito, opressão e resistência. Investigação da cultura gaúcha. Problematização sobre os debates contemporâneos sobre cultura.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – A Construção do Olhar Sociológico

1.1. Os diferentes tipos de conhecimento e a especificidade do conhecimento nas ciências sociais.

1.1.1 Questões fundamentais da sociologia

1.1.2. Principais obras dos clássicos

1.1.3 Métodos de pesquisa

1.1.4 Teorias sociológicas

1.2 Relações entre indivíduo e sociedade

1.2.1 Ação e estrutura

1.2.2 Produção e reprodução social como fundamentos do pensamento sociológico.

1.3 A produção social de categorias sociais

1.3.1 Racialização do outro e o sujeito universal branco

1.3.2 Papéis de gênero e a performance de feminilidades e masculinidades

1.3.3 Infância, adolescência e juventude como construções sociais modernas

1.3.4 A divisão do trabalho social, coesão social e coerção moral da classe

1.4 Inter-relações entre os clássicos na sociologia contemporânea.

### UNIDADE II – Princípios do Olhar Antropológico

2.1. As tensões entre o eu e o outro: do outro enquanto objeto a ser dominado ao reconhecimento do outro enquanto sujeito de direitos, dotado de cultura própria e uma mentalidade igualmente particular.

2.1.1 Colonialismo, dominação e resistência



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

2.1.2 Colonização do pensamento não ocidental e pensamento decolonial. Contribuições da África negra e da América Latina indígena para o debate intelectual

2.2. Do homem universal ao homem situado em uma cultura específica, da unidade biológica à diversidade cultural do humano.

2.2.1 Da inadequação da noção biológica de raça para a construção de raça enquanto conceito social e a ressignificação política de raça como resistência.

2.3 Desnaturalização, estranhamento e distanciamento - familiarizar o exótico e estranhar o familiar - princípios do olhar antropológico.

2.3.1 O gaúcho como fenômeno social e cultural produzido.

2.3.2 A (Re) Existência negra e indígena no RS.

## **Bibliografia básica**

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. 4.ed. Porto Alegre: ArtMed, 2005.

LARAIA, Roque. **Cultura um conceito antropológico**. 11.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

TOMAZI, Nelson Dacio. **Sociologia para o ensino médio**. São Paulo, SP: Atual, 2007.

## **Bibliografia complementar**

Ministério da Justiça e Cidadania. **Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana**. Cartilha. Disponível em: <[https://www.gov.br/mdh/pt-br/centrais-de-conteudo/igualdade-racial/cartilha-povos-e-comunidades-tradicionais-de-matriz-africana/@\\_@download/file/cartilha-povos-e-comunidades-tradicionais-de.pdf](https://www.gov.br/mdh/pt-br/centrais-de-conteudo/igualdade-racial/cartilha-povos-e-comunidades-tradicionais-de-matriz-africana/@_@download/file/cartilha-povos-e-comunidades-tradicionais-de.pdf)>. Acesso em: 10 de outubro de 2024.

PORTAL GELEDES. **Instituto da Mulher Negra**. Disponível em: <<https://www.geledes.org.br/>>. Acesso em: 10 de outubro de 2024.

RIBEIRO, Djamila. **Pequeno Manual Antirracista**. São Paulo: Cia. das Letras, 2019.

TIRADENTES, J. A.; SILVA, Denise Rampazzo da. **Sociedade em construção: história e cultura afro-brasileira**. São Paulo: Direção Cultural, 2009.

TIRADENTES, J. A.; SILVA, Denise R. **Sociedade em construção: história e cultura indígena-brasileira**. São Paulo: Direção Cultural, 2009.