



<b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa I e Literatura	
<b>Vigência:</b> a partir de 2025/1	<b>Período letivo:</b> 1º ano
<b>Carga horária total:</b> 90h	<b>Código:</b> TEC.4783
<b>Ementa:</b> Compreensão da linguagem como língua em movimento, reflexão sobre a língua, sua natureza, seus usos. Conhecimento das três habilidades da língua, leitura, produção textual (oral e escrita) e análise linguística, e suas integração nos diferentes gêneros textuais. Estudo da literatura e análise de textos literários. Compreensão dos processos de construção das literaturas, com seus contextos estéticos e histórico-culturais. Reflexão e aplicação adequada das linguagens, considerando a prática acadêmica e profissional.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Linguagens: língua em movimento

- 1.1 Língua
  - 1.1.1 Natureza
  - 1.1.2 Níveis
  - 1.1.3 Contextos de adequação
  - 1.1.4 Multimodalidades
  - 1.1.5 Variações em português
- 1.2 Linguagem
  - 1.2.1 Conotativa e denotativa
  - 1.2.2 Funções
  - 1.2.3 Figuras
  - 1.2.4 Recursos
  - 1.2.5 Vícios
- 1.3 Gêneros do cotidiano e tipologias textuais.
  - 1.3.1 Narração
  - 1.3.2 Descrição
  - 1.3.3 Exposição
  - 1.3.4 Argumentação
  - 1.3.5 Injunção
- 1.4 Texto como unidade de sentido
  - 1.4.1 Prática de leitura
  - 1.4.2 (Re)escrita
  - 1.4.3 Escuta e expressão oral

### UNIDADE II – Literatura: arte da palavra



- 2.1 Quinhentismo: primeiros escritos em solo brasileiro.
- 2.2 Literatura:
  - 2.2.1 Construção de sentido;
  - 2.2.2 Textos literários em diferentes gêneros
  - 2.2.3 Recursos expressivos, estéticos e constitutivos;
  - 2.2.4 Interlocução com escritores e suas obras.
- 2.3 Leitura:
  - 2.3.1 Intertextualidade,
  - 2.3.2 Inferência,
  - 2.3.3 Ideias principais e secundárias,
  - 2.3.4 Implícitos e explícitos.
- 2.4 Análise linguística: ortografia e acentuação.
- 2.5 Produção e reescrita textual: gêneros literários.

#### UNIDADE III – Multiletramento: práticas acadêmico-profissionais

- 3.1 Oralidade
  - 3.1.1 Debate
  - 3.1.2 Produção de argumentos
  - 3.1.3 Exposição ao público
- 3.2 Análise linguística
  - 3.2.1 Coesão e coerência textual
  - 3.2.2 Estrutura de parágrafo
  - 3.2.3 Uso culto da língua em contextos de formalidade
- 3.3 Leitura, compreensão, interpretação e produção de textos acadêmicos e da área profissional.

#### **Bibliografia básica**

- BUENO, Silveira. **Dicionário global escolar Silveira Bueno da língua portuguesa.** 4. ed. São Paulo: Global, 2016. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 21 abr. 2024.
- CEREJA, William; VIANNA, Carolina D.; DAMIEN, Christiane. **Português contemporâneo: diálogo, reflexão e uso.** Vol. 1. São Paulo: Saraiva, 2016.
- KÖCHE, Vanilda Salton. **Ler, escrever e analisar a língua a partir de gêneros textuais.** São Paulo: Vozes, 2017. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 17 abr. 2024.
- KURY, Adriano da Gama. **Para falar e escrever melhor o português.** 3. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.



MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira**. Vol. I. São Paulo: Cultrix, 2019.

MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira**. Vol. II. São Paulo: Cultrix, 2019.

MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira**. Vol. III. São Paulo: Cultrix, 2019.

PERINI, Mário Alberto. **Gramática descritiva do português brasileiro**. 1. ed. São Paulo: Vozes, 2016. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

### **Bibliografia complementar**

ABURRE, Maria Luiza M.; ABURRE, Maria Bernadete M.; PONTARA, Marcela. **Português: contexto, interlocuções e sentido**. Vol. 1. São Paulo: Editora Moderna, 2016.

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristovão. **Oficina de texto**. Petrópolis: Editora Vozes, 2016.

FIORIN, José Luiz. **Argumentação**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2022. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

KOCH, Ingredore Grünfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e argumentar**. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2016. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.

MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (Org.). **Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido**. São Paulo: Cortez, 2016.

ROJO, Roxane Helena Rodrigues. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015.

TERRA, Ernani. **Da leitura literária à produção de textos**. São Paulo: Contexto, 2018. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2024.