



<b>DISCIPLINA:</b> Artes II	
<b>Vigência:</b> a partir de 2025/1	<b>Período letivo:</b> 2º ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b> TEC.4788
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, mediante o estudo da arte como produto cultural e histórico, seus códigos específicos e as manifestações da cultura popular brasileira e de outras regiões, ordenando e dando sentido à experiência humana. Estímulo à sensibilidade, percepção e imaginação através da vivência prática e da realização de formas artísticas em oficinas de artes visuais, música, dança e teatro, envolvendo performance, composição e percepção corporal. Apreciação de artefatos produzidos pelos estudantes, pela natureza e por diferentes culturas, visando à ampliação da expressão e comunicação artística.	

## Conteúdos

### UNIDADE I - Expressão e comunicação artística

- 1.1 A arte como produto cultural e histórico e sua apreciação estética.
- 1.2 Códigos específicos das modalidades artísticas.

### UNIDADE II – Cultura Popular

- 2.1 Manifestações artísticas da cultura popular brasileira.
- 2.2 Manifestações artísticas da cultura popular latino-americana e de outras regiões do mundo.

### UNIDADE III - Artes Visuais

- 2.1 Oficinas de práticas

### UNIDADE IV - Música

- 3.1 Oficinas de práticas

### UNIDADE V - Dança

- 4.1 Oficinas de práticas

### UNIDADE V – Teatro

- 5.1 Oficinas de práticas

## Bibliografia básica



ARAÚJO, Alceu Maynard. **Cultura Popular Brasileira**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1998

COSTA, Mirna Azevedo. **Linguagem da música**. São Paulo: Contentus, 2020. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 24 abr. 2024.

DOMINGUES, Diana (org.). **Arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

GARAUDY, Roger. **Dançar a Vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

MACHADO, Maria Clara e ROSMAN, Maria. **100 Jogos Dramáticos**. Rio de Janeiro: Industriais de Artes Gráficas Atlan, 1971.

OLIVEIRA, Adriana Silva de et al (Orgs.). **Arte, educação e contemporaneidade**. São Paulo: Blucher, 2020.

SPOLIN, Viola. **Improvização para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

### **Bibliografia complementar**

BEINEKE, Viviane. **Ensino Musical Criativo em atividades de composição na escola básica**. Revista da Abem, Londrina, v. 23, n. 34, p. 42-57, jan./jun. 2015.

JAQUES-DALCROZE, Émile, 1865-1950. **O ritmo, a música e a educação**.

JUSTI, Lilia; BATALHA, Rodrigo (Orgs.). Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2023.

JUNQUEIRA, Humberto. **Gêneros musicais**. Curitiba: Intersaber, 2021. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 24 abr. 2024.

MED, Bohumil. **Teoria da música: livro de exercícios**. 5. Ed. Brasília: Musimed, 2022.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da Música para a Juventude**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2021.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.