



<b>DISCIPLINA:</b> Arte	
<b>Vigência:</b> A partir de 2026/1	<b>Período letivo:</b> 1º ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b> TEC.5039
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, a partir das linguagens artísticas relacionadas ao contexto social, como fator de sentido à experiência humana. Desenvolvimento da sensibilidade, da percepção e da imaginação, tanto na apreciação e conhecimento das formas produzidas nas diferentes linguagens artísticas e culturais, como em sua produção.	

### **Conteúdos:**

#### **UNIDADE I – Arte**

- 1.1 Expressão e comunicação em arte
- 1.2 A arte como produto cultural e histórico e sua apreciação estética

#### **UNIDADE II – Arte e contexto histórico**

- 2.1 Arte clássica
- 2.2 Arte moderna

#### **UNIDADE III – Arte afro-brasileira e indígena**

- 3.1 Problematizações sobre cultura afro-brasileira e indígena
- 3.2 Fundamentos e características da arte afro-brasileira e indígena

#### **UNIDADE IV – Arte contemporânea**

- 4.1 Oficinas de Práticas em arte contemporânea

### **Bibliografia básica**

MICHELS, Ulrich. **Atlas de Música I:** História da Música desde os primórdios até o Renascimento. Lisboa: Gradiva, 2003. 1.ed.

MICHELS, Ulrich. **Atlas de Música II:** Parte Histórica - do Barroco à Atualidade. Lisboa: Gradiva, 2007. 1.ed.

PROENÇA, G. **História da Arte.** 17ª Edição. São Paulo: Ática, 2007

### **Bibliografia complementar**

BELL, Julian. **Uma nova história da arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2008.

DE FUSCO, R. **História da Arte Contemporânea.** Lisboa: Presença, 1987.

HEARTNEY, E. **Pós-Modernismo.** São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

STANGOS, N. (org.). **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. DEMPSEY, A. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.