



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Artes	
Vigência: a partir de 2026/01	Período letivo: 1º Ano
Carga horária total: 60 h	Código:
Ementa: Desenvolvimento da sensibilidade artística, da percepção estética e da criatividade, a partir do contato com as mais diversas produções artísticas e manifestações culturais e do fazer artístico, refletindo sobre as novas tecnologias, as formas de consumo e os meios de difusão da arte, de forma a promover a formação integral do ser humano e cidadão, numa perspectiva de educação crítica, ética e responsável.	

Conteúdos

UNIDADE I – A Arte como Manifestação Humana

- 1.1 As modalidades artísticas
 - 1.1.1 Artes Visuais
 - 1.1.2 Dança
 - 1.1.3 Teatro
 - 1.1.4 Música
- 1.2 Importância das manifestações artísticas ao longo da história da humanidade
- 1.3 Noções de estética
- 1.4 Práticas artísticas individuais e coletivas

UNIDADE II – Diversidade das Produções Artísticas

- 2.1 Culturas ao redor do mundo e sua arte
- 2.2 Culturas brasileiras e sua arte
- 2.3 História da Arte e da cultura afro-brasileira
- 2.4 Arte afro-brasileira contemporânea
- 2.5 História da Arte e da cultura indígena
- 2.6 Arte indígena contemporânea
- 2.7 Práticas artísticas individuais e coletivas

UNIDADE III – Consumo de Arte

- 3.1 Relação entre indústria cultural e responsabilidade social na produção, divulgação, promoção e no consumo de arte
- 3.2 Função dos meios de comunicação de massa na difusão da arte
- 3.3 Relações entre arte e novas tecnologias
- 3.4 Práticas artísticas individuais e coletivas

UNIDADE IV – O Fazer Artístico como Mobilizador de Sensibilidade, Conhecimentos e Habilidades Específicas e Gerais

- 4.1 A importância do fazer artístico na formação integral do ser humano
- 4.2 Apreciação/fruição ao vivo de diversas produções artísticas



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

4.3 Práticas artísticas individuais e coletivas

Bibliografia básica

ARCHER, Michael, **Arte Contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
RUSH, M. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
FRENDA, Perla; GUSMÃO, Tatiane C.; BOZZANO, Hugo B. **Arte em interação**: Ensino Médio. São Paulo: IBEP, 2013.

Bibliografia complementar

CONDURU, Roberto. **Arte afro-brasileira**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
COSTA, Marisa Vorraber. **A educação na cultura da mídia e do consumo**. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2009.
LABAN, Rudolf. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.
MARTINS, Marcos. **Encenação em jogo**. São Paulo: Hucitec, 2008.
PIMENTEL, Lúcia G. **Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino**. Belo Horizonte: C/ARTE, 1995.
SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. 2. ed. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.
TIRAPELI, Percival. **Arte Indígena do pré-colonial à contemporaneidade**. Companhia Editora Nacional; 2006.