



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa e Literatura I	
<b>Vigência:</b> A partir de 2026/1	<b>Período letivo:</b> 1º ano
<b>Carga horária total:</b> 60h	<b>Código:</b> TEC.5048
<b>Ementa:</b> Estudo da coesão e coerência textual. Estudo do uso de nomes, pronomes e verbos. Análise da variação linguística. Compreensão de diferenças entre língua e linguagem. Reflexão sobre preconceito linguístico. Introdução à literatura e seus conceitos básicos. Análise da relação entre forma e conteúdo. Estudo da prosa literária. Discussão sobre identidades na Literatura Brasileira.	

## Conteúdos

### UNIDADE I – Reflexão Linguística para Leitura e Produção Textual

1. Coesão e coerência
  - 1.1. Critérios de coerência textual
    - 1.1.1. Repetição
    - 1.1.2. Progressão
    - 1.1.3. Não-contradição
    - 1.1.4. Relação
  - 1.2. Informações implícitas e pressupostas
  - 1.3. Progressão textual e manutenção temática
2. Léxico e gramática
  - 2.1. A noção de signo linguístico: palavra e objetos
  - 2.2. O uso do dicionário e a estrutura dos verbetes
3. Língua e sociedade
  - 3.1. Língua, linguagem e uso
  - 3.2. Língua falada e língua escrita
  - 3.3. Norma padrão, norma culta e norma popular
  - 3.4. Variações linguísticas
    - 3.4.1. Variação regional
    - 3.4.2. Variação histórica
    - 3.4.3. Variação social
    - 3.4.4. Variação situacional
  - 3.5. Preconceito linguístico e os mitos sobre a língua

### UNIDADE II – Leitura e Produção Textual como Práticas Sociais e suas Múltiplas Modalidades

1. Gêneros discursivos
  - 1.1. Apresentação oral escolar: planejamento, ferramentas (cartazes e slides)
  - 1.2. Cartazes, folhetos, card digital

- 1.3. Carta pessoal e e-mail pessoal
- 1.4. Verbete
- 1.5. Anúncio e comercial publicitário
- 1.6. Memórias e literatura de viagem
- 1.7. Biografias e autobiografias
- 1.8. Diário

### UNIDADE III – Educação Literária para Leitura e Produção Textual

1. O que é literatura
2. Características básicas da criação literária
3. Relação entre a forma e o conteúdo do texto literário
4. Identidades: memórias pessoais e familiares
5. Função da arte: compreensão de si e do mundo
6. A prosa literária e a identidade nacional

#### **Bibliografia básica**

FILIPOUSKI, Ana Mariza Ribeiro; MARCHI, Diana Maria. *A formação do leitor jovem: temas e gêneros da literatura*. Erechim, RS: Edelbra, 2009.

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Lições de Texto: leitura e redação*. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

GOLDSTEIN, Norma Seltzer. *Versos, sons, ritmos*. 11. ed. São Paulo: Ática, 1999.

#### **Bibliografia complementar**

ANTUNES, Irandé. *Lutar com palavras: coesão e coerência*. São Paulo, SP: Parábola, 2005.

CAMINHA, Pero Vaz de. *Carta de Pero Vaz de Caminha*. Porto Alegre, RS: L&PM Pocket, 2003.

DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. (Orgs.). *Gêneros textuais reflexões e ensino*. São Paulo: Parábola editorial, 2010.

D'ONÓFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007. Col. Ática Universidade.

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo: o diário de uma favelada*. São Paulo: Ática, 2014.

JOUE, Vincent. *Por que estudar literatura?*. Trad. de Marcos Bagno e Marcos Marciolino. São Paulo: Parábola editorial, 2012.

PAIVA, Marcelo Rubens. *Feliz Ano Velho*. Rio de Janeiro, RJ : Objetiva, 2006.

STALLONI, Yves. *Os gêneros literários: narrativa, teatro e poesia*. Trad. Claudete Soares. Mem Martins: Publicações Europa-América, 20