



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Arte II	
Vigência: a partir de 2027/1	Período letivo: 2º ano
Carga horária total: 60h	Código: TEC.5299
Ementa: Estudo da arte como produto cultural e histórico, com foco na identificação de seus códigos específicos e na análise de manifestações artísticas da cultura popular brasileira, latino-americana e de outras regiões do mundo. Experimentação de oficinas práticas integradas nas linguagens das artes visuais, da música, da dança e do teatro, envolvendo performance, composição e percepção corporal. Compreensão de artefatos e formas artísticas produzidas pelos estudantes, pela natureza e por diferentes culturas, visando à ampliação da expressão e comunicação estética.	

Conteúdos

UNIDADE I - Expressão e comunicação artística

- 1.1 A arte como produto cultural e histórico
- 1.2 Apreciação estética
- 1.3 Códigos específicos das modalidades artísticas

UNIDADE II – Cultura Popular

- 2.1 Manifestações artísticas da cultura popular brasileira
- 2.2 Manifestações artísticas da cultura popular latino-americana e de outras regiões do mundo

UNIDADE III - Artes Visuais

- 3.1 Composição visual (elementos da linguagem visual: ponto, linha, forma, cor e espaço)
- 3.2 Experimentação bidimensional e tridimensional (desenho, pintura, colagem e escultura)
- 3.3 Performance e intervenções visuais contemporâneas

UNIDADE IV - Música

- 4.1 Percepção auditiva e parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre)
- 4.2 Composição e criação sonora (paisagem sonora, jogos musicais e improvisação)
- 4.3 Prática de conjunto e ritmo corporal/instrumental



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

UNIDADE V - Dança

- 5.1 Percepção corporal (consciência do corpo)
- 5.2 Qualidades do movimento (tempo, fluxo, espaço e energia)
- 5.3 Composição coreográfica e performance em dança

UNIDADE VI – Teatro

- 6.1 Percepção corporal e vocal no espaço cênico
- 6.2 Jogos dramáticos, improvisação e espontaneidade
- 6.3 Composição cênica, criação de personagens e performance

Bibliografia básica

ARAÚJO, Alceu Maynard. **Cultura Popular Brasileira**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1998
COSTA, Mirna Azevedo. **Linguagem da música**. São Paulo: Contentus, 2020.
E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 25 jun. 2026.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Zouk, 2010.

DOMINGUES, Diana (org.). **Arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: UNESP, 1997.

GARAUDY, Roger. **Dançar a Vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

LABAN, Rudolf. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

MACHADO, Maria Clara e ROSMAN, Maria. **100 Jogos Dramáticos**. Rio de Janeiro: Industriais de Artes Gráficas Atlan, 1971.

OLIVEIRA, Adriana Silva de et al (Orgs.). **Arte, educação e contemporaneidade**. São Paulo: Blucher, 2020.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1979.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

Bibliografia complementar

BEINEKE, Viviane. Ensino Musical Criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da Abem**, Londrina, v. 23, n. 34, p. 42-57, jan./jun. 2015.

JAKES-DALCROZE, Émile, 1865-1950. **O ritmo, a música e a educação**. JUSTI, Lília; BATALHA, Rodrigo (Orgs.). Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2023.

JUNQUEIRA, Humberto. **Gêneros musicais**. Curitiba: Intersaberes, 2021. *E-book*. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 25 jun. 2026.

MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios. 5. Ed. Brasília: Musimed, 2022.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da Música para a Juventude**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2021.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.