



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

Disciplina: Artes	
Vigência: a partir de 2014/1	Período letivo: 1º semestre
Carga horária total: 45 h	Código: CH_TEC.051
Ementa: Distinguir as variadas modalidades artísticas, respeitando e valorizando as produções dos mais diferentes grupos sociais e étnicos, empregando os conhecimentos culturais no cotidiano como forma de sensibilização/humanização da sociedade tecnológica.	

Conteúdos

UNIDADE I – Arte contemporânea

- 1.1 Contextualização estética, social, política, econômica, tecnológica e filosófica

UNIDADE II – Linguagem visual

- 2.1 Conceitos de comunicação visual
- 2.2 Composição visual e novas tecnologias

UNIDADE III – Design

- 3.1 História do design
- 3.2 Design de produto
- 3.3 Design nas mídias digitais

UNIDADE IV – Modalidades Artísticas

- 4.1 Música
- 4.2 Artes Dramáticas
 - 4.2.1 Dança
 - 4.2.2 Teatro
 - 4.2.3 Audiovisual

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1995.
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: MEC/FUNARTE, 1982.
NAVES, Rodrigo. **O vento e o moinho** – ensaios sobre arte moderna e contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Bibliografia complementar

BASBAUM, Ricardo. **Além da Pureza Visual**. Porto Alegre: Zouq, 2007.
CAUQUELIN, Anne. **Arte Contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
COCCHIARALE, Fernando. **Quem tem medo da arte contemporânea?** Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2006.



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

- COLLARO, Antonio Celso. **Produção gráfica** – arte e técnica da mídia impressa. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.
- DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon** – Lógica da Sensação. (Trad.: Roberto Machado) Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- DERDIK, Edith. **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.
- DERDIK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho**. São Paulo: Scipioni, 1989.
- DERDIK, Edith. **Desenho da Figura Humana**. São Paulo: Scipioni, 1990.
- DERDIK, Edith. **Linhas de Horizonte** – por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.
- DONDIS, Donis. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- DORFLES, Gillo. **O Design Industrial e a sua Estética**. (Trad.: Wanda Ramos). Lisboa: Editorial Presença, 1978.
- DUARTE JR., João Francisco. **O Sentido dos Sentidos**. Curitiba: Criar, 2001.
- DUARTE, Rodrigo. **O Belo Autônomo: Textos Clássicos de Estética**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997.
- FERLAUTO, Claudio. **O Tipo da Gráfica e outros Escritos**. São Paulo: Edições Cachorro Louco, 2000.
- FRANGE, Lucimar Bello. **Por que se esconde a violeta?** São Paulo: Annablume, 1995.
- GENET, Jean. **O Ateliê de Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação** – a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2000.
- HERNANDEZ, Fernando. **Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho**. Porto Alegre: ArtMed, 2000.
- HURLBURT, Allen. **Lay Out: o design da página impressa**. São Paulo: Mosaico, 1980.
- HONNEF, Klaus. **Arte Contemporânea**. Köln (Alemanha): Taschen, 1994.
- MORAES, Angélica de. **Regina Silveira** – Cartografias da Sombra. São Paulo: EDUSP, 1995.
- MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem Coisas**. (Trad.: José Manuel de Vasconcellos). São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- NORMAN, Donald A. **O Design do Futuro**. (Trad.: Talita Rodrigues). Rio de Janeiro: Rocco, 2010.
- PÉREZ-BARREIRO, Gabriel. **Jorge Macchi** – exposição monográfica. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2007.
- SANTAELLA, Lucia; NÖTH, Winfried. **Imagem** – cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- STANKOS, Nikos. **Conceitos da arte moderna**. (Trad.: Álvaro Cabral). Rio de Janeiro: Zahar, 1991.