



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Artes II</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2014/2	<b>Período letivo:</b> 2º semestre
<b>Carga horária total:</b> 30 h	<b>Código:</b> BG.DE.015
<b>Ementa:</b> Visa à compreensão da arte em suas diversas linguagens e contextos de produção, propiciando aos alunos a construção de um amplo repertório e de um olhar crítico que possibilite a leitura, a interpretação e a significação do mundo a sua volta.	

## Conteúdos

### UNIDADE I - Fundamentos da Linguagem Visual e Princípios de Composição

- 1.1 Leitura de imagem e apreciação estética em diferentes contextos de produção
- 1.2 Arte e produção de sentido
- 1.3 História e teoria da arte: movimentos artísticos e estéticos
- 1.4 Arte e diversidade cultural
- 1.5 Meios alternativos e o uso de novas tecnologias na produção artística contemporânea
- 1.6 Elementos formadores da música
- 1.7 Apreciação e estudo de música de diferentes estilos e culturas

## Bibliografia básica

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- CANTON, Kátia. **Novíssima Arte Brasileira: um guia de tendências**. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- DOMINGUES, Diana. **As Artes no Século XXI**. São Paulo: UNESP, 1997.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes
- GOMBRICH, Ernst H. **A história da arte**. São Paulo: Editora LTC.
- HEARTNEY, Eleanor. **Pós-modernismo**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.
- HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da Cultura Visual. Proposta para uma nova narrativa educacional**. Porto Alegre: Mediação, 2007.
- MARTINS, Mirian Celeste (org.). **Mediação: provocações estéticas**. Universidade Estadual Paulista- Instituto de Artes. Pós-graduação. São Paulo, 2005.
- OLIVEIRA, Jô; GARCÊZ, Lucília. **Explicando a arte: uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: PPG em Música/UFRGS, 2000.
- STRICKLAND, Carol. **Arte Comentada: da pré-história ao pós-moderno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.
- TOURINHO, Cristina; OLIVEIRA, Alda. **Avaliação da performance musical**. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música: reflexões e práticas**. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

### **Bibliografia complementar**

ADES, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify.

ÁLVARES, Sergio Luis de Almeida. **A educação musical curricular nas escolas regulares do Brasil**: a dicotomia entre o direito e o fato. Revista da ABEM. Porto Alegre, n. 12, p. 57-64, mar. 2005.

AMARAL, Aracy; TORAL, André. **Arte e sociedade no Brasil**. V. 3: de 1976 a 2003. São Paulo: Instituto Callis.

ROSA, Renato; PRESSER, Decio. **Dicionário de artes plásticas no Rio Grande do Sul**. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 2000.

RUSH, Michael. **Novas mídias na Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes.

Referências de apoio:

Textos, filmes, reportagens de jornais, catálogos de exposições, apresentações musicais, revistas, internet, etc.