



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA:</b> Linguagens, Códigos e suas Tecnologias III	
<b>Vigência:</b> a partir de 2013/1	<b>Período letivo:</b> 3º ano
<b>Carga horária total:</b> 160h	<b>Código:</b> VASEC.3
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas à leitura, à compreensão e à produção cultural, artística, estética de diferentes linguagens, considerando as línguas materna e estrangeiras em seus variados contextos e suportes, bem como o acesso à cultura corporal do movimento.	

## Conteúdos

### UNIDADE I - Língua e suas Múltiplas Faces

- 1.1 Níveis de linguagem
- 1.2 Diferentes suportes de linguagem
- 1.3 Gêneros textuais
- 1.4 Diversidade cultural
- 1.5 Arte: literatura, música, artes visuais
- 1.6 Relações interpessoais, formas de tratamento, polidez
- 1.7 Corporeidade: atividade física e saúde

### UNIDADE II - A Linguagem Verbal no Contexto Profissional

- 2.1 Gêneros textuais
  - 2.1.1 Relações interpessoais, formas de tratamento, polidez
  - 2.1.2 Leitura, produção e análise textual

## Bibliografia básica

- ARAÚJO, J. Z. **A negação do Brasil:** o negro na telenovela brasileira. São Paulo: Senac, 2000.
- BERTAZZO, Ivaldo. **Cidadão corpo:** identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.
- CALAZANS, Julieta; *et al.* **Dança e educação em movimento.** São Paulo: Cortez, 2003.
- CEREJA, Wiliam Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português: Linguagens.** 5. ed. São Paulo: Atual, 2005.

## Bibliografia complementar

- COURTNEY, Richard. **Jogo, teatro e pensamento.** São Paulo: Perspectiva, 1980.
- FARACO, Carlos Alberto. **Português: língua e cultura - ensino médio.** Curitiba: Base Editora, 2003.
- FERNANDES, Amaury. **Fundamentos de produção gráfica:** Para quem não é Produtor Gráfico. Rio de Janeiro: Rubio, 2003.
- FUX, Maria. **Dança, uma experiência de vida.** São Paulo: Summus, 1986.
- HASELBACH, Barbara. **Dança, improvisação e movimento.** Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico S. A., 1989.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-reitoria de Ensino

- HENTESCHKE, L.; DEL BEN, L. (org.). **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.
- LABAN, Rudolf. **O domínio do movimento**. Rio de Janeiro: Summus, 1971.
- MURPHY, Raymond; NAYLOR, Helen. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- NUNOMURA, M.; NISTA-PICCOLLO, V. L. **Compreendendo a ginástica artística**. São Paulo: Phorte, 2004.
- OLIVEIRA, M. C. M. **Atletismo escolar**: uma proposta de ensino da educação infantil. Rio de Janeiro: Sprint, 2006.
- SANTOS, J. C. E.; ALBUQUERQUE, J. A. **Manual de Ginástica Olímpica**. Rio de Janeiro: Sprint, 1984.
- SASLOW, Joan M.; ASCHER, Allen. **Top Notch 1 Students Book**. New York: Longman, 2006.
- SASLOW, Joan M.; ASCHER, Allen. **Top Notch 2 Students Book**. New York: Longman, 2007.
- VIANNA, Klauss. **A dança**. São Paulo: Summus, 2005.
- HABERMAS, Jürgen. **Agir comunicativo e razão destranscendentalizada**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2002.
- HABERMAS, Jürgen. **Era das transições**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.
- HOBSBAWM, E. J. **Era dos extremos**: o breve século XX: 1914-1991. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOBSBAWM, E. J. **Globalização, democracia e terrorismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- LYOTARD, Jean François. **A condição pós-moderna**. 8. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2004.
- LYOTARD, Jean François. **Moralidades pós-modernas**. Campinas: Papyrus, 1996.
- SENNET, Richard. **A corrosão do caráter**: consequências pessoais do trabalho no novo capitalismo. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- SENNET, Richard. **O declínio do homem público**: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- TOURAINÉ, Alain. **Crítica da modernidade**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
- TOURAINÉ, Alain. **O mundo das mulheres**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2011.