



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

<b>DISCIPLINA: Artes II</b>	
<b>Vigência:</b> a partir de 2014/2	<b>Período letivo:</b> 2º semestre
<b>Carga horária total:</b> 30 h	<b>Código:</b> BG.DE.015
<b>Ementa:</b> Visa à compreensão da arte em suas diversas linguagens e contextos de produção, propiciando aos alunos a construção de um amplo repertório e de um olhar crítico que possibilite a leitura, a interpretação e a significação do mundo a sua volta.	

### Conteúdos

#### UNIDADE I – Arte Contemporânea: tendências e rupturas

- 1.1 Arte Conceitual e Arte Postal
- 1.2 Minimalismo e Hiper-Realismo
- 1.3 Body Art e Instalação
- 1.4 Videoarte e Web Art

#### UNIDADE II – Arte Urbana

- 2.1 O Grafite e a cultura Hip Hop
- 2.2 Pós-Grafite

#### UNIDADE III – Arte e Patrimônio

- 3.1 Patrimônio Cultural: alguns conceitos
- 3.2 A cidade como Patrimônio

#### UNIDADE IV – Arte, paisagem e meio ambiente

- 4.1 Construção e reconstrução da paisagem
- 4.2 Intervenção Urbana
- 4.3 Arte Coletiva
- 4.4 Land Art
- 4.5 Arte e lixo

### Bibliografia básica

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- DOMINGUES, Diana. **As Artes no Século XXI**. São Paulo: UNESP, 1997.
- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- RUSH, Michael. **Novas mídias na Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- FERRARI, Solange dos Santos Utuari.[et al.]. **Por Toda PARTE**: volume único- 1. ed.São Paulo: FTD, 2013.

### Bibliografia complementar

- ADES, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify, 1997.



Serviço Público Federal  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense  
Pró-Reitoria de Ensino

- AMARAL, Aracy; TORAL, André. **Arte e sociedade no Brasil**. V. 3: de 1976 a 2003. São Paulo: Instituto Callis.
- CANTON, Kátia. **Novíssima Arte Brasileira**: um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- HEARTNEY, Eleanor. **Pós-modernismo**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.
- HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da Cultura Visual**. Proposta para uma nova narrativa educacional. Porto Alegre: Mediação, 2007.
- MARTINS, Mirian Celeste (org.). **Mediação**: provocações estéticas. Universidade Estadual Paulista- Instituto de Artes. Pós-graduação. São Paulo, 2005.
- OLIVEIRA, Jô; GARCÊZ, Lucília. **Explicando a arte: uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: PPG em Música/UFRGS, 2000.
- STRICKLAND, Carol. **Arte Comentada**: da pré-história ao pós-moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.