



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

DISCIPLINA: Literatura III	
Vigência: a partir de 2014/2	Período letivo: 8º semestre
Carga horária total: 30 h	Código: BG.23
Ementa: A linguagem como manifestação da cultura e como constituição dos sujeitos sociais. A identidade da linguagem no grupo e o reconhecimento de outras linguagens. A importância da leitura. Texto literário e texto não-literário. A literatura como manifestação cultural e ideológica de uma sociedade específica em um determinado recorte temporal.	

Conteúdos

UNIDADE I – Pré-modernismo

1.1 Substrato histórico

- 1.1.1 Euclides da Cunha: mostrando os problemas brasileiros
- 1.1.2 Lima Barreto: outra visão da sociedade brasileira
- 1.1.3 Monteiro Lobato: homem de idéias e de ação

UNIDADE II – Modernismo

2.1 Substrato histórico

- 2.1.1 Mudanças no campo artístico
- 2.1.2 Inquietações modernistas antes de 1922
- 2.1.3 A Semana de Arte Moderna de 1922

UNIDADE III – Primeira Geração Modernista

3.1 Substrato histórico

- 3.1.1 Características gerais
- 3.1.2 Grupos e tendências modernistas
- 3.1.3 Oswald de Andrade: o irreverente
- 3.1.4 Manuel Bandeira: um poeta marcado pela doença
- 3.1.5 Mário de Andrade: o múltiplo

UNIDADE IV – Segunda Geração Modernista

4.1 Substrato histórico

- 4.1.1 Raquel de Queiroz: uma jovem escritora narra o drama da seca
- 4.1.2 Jorge Amado: o romancista da Bahia
- 4.1.3 Graciliano Ramos: “a arte é sangue, é carne”
- 4.1.4 Erico Veríssimo: um romancista do passado e do presente
- 4.1.5 As várias tendências da poesia
- 4.1.6 Carlos Drummond de Andrade: o poeta do sentimento no mundo
- 4.1.7 Jorge de Lima
- 4.1.8 Murilo Medes
- 4.1.9 Cecília Meireles
- 4.1.10 Vinícius de Moraes

UNIDADE V – Pós-modernismo



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

5.1 Substrato histórico

5.1.1 As várias tendências da prosa

5.1.2 A crônica

5.1.3 A geração de 45

5.1.4 João Cabral de Melo Neto: a lucidez da criação poética

5.1.5 Concretismo: a poesia do olhar

5.1.6 A poesia Social: o poeta e o homem do povo

5.1.7 A poesia moderna e a música popular

Bibliografia básica

CEREJA, William Roberto. **Literatura brasileira**: ensino médio/ William Roberto Cereja, Thereza Cochar Magalhães. 3. ed. São Paulo: Atual, 2005.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. 36. ed. São Paulo: Cultrix, 1999.

GONZAGA, Sergius. **Curso de Literatura Brasileira**. Porto Alegre: Leitura XXI, 2004.

Bibliografia complementar

CASTELLO, J. A. **Manifestações literárias da era colonial**. São Paulo: Cultrix, 1976.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura e Linguagem**: a obra literária e a expressão linguística. Petrópolis: Vozes, 1993.

DANZINGER, Johson. **Introdução ao Estudo da Literatura**. Porto Alegre: Ed. Movimento, Sem data.