



DISCIPLINA: Percepção e Cognição	
Vigência: a partir de 2014/1	Período letivo: 2º semestre
Carga horária total: 30 h	Código: DES.012
Ementa: Através das teorias da Percepção e Cognição, a disciplina busca aprofundar o estudo das dinâmicas envolvidas nos processos psicológicos do ser humano ao apreender o mundo que o cerca: seu modo de perceber, de imaginar e de interagir e, por conseguinte, de pensar, raciocinar e criar. Visa, deste modo, o entendimento da recepção da informação pelo usuário e de sua interação com o entorno tendo em vista a otimização dos produtos do design.	

Conteúdos

UNIDADE I – Percepção

- 1.1 Percepção: aspectos introdutórios
- 1.2 Sensação: experimentação dos 5 sentidos
- 1.3 Fatores que influenciam a percepção
- 1.4 Tipos de percepção
 - 1.4.1 Percepção e os sentidos (Percepção visual, auditiva, olfativa, gustativa e tátil)
 - 1.4.2 Percepção Visual
 - 1.4.2.1 Fenômenos visuais fundamentais
 - 1.4.2.2 Visão das cores e intensidade luminosa
 - 1.4.2.3 Padrão visual e percepção da forma: processos básicos de organização perceptual
 - 1.4.2.4 A percepção do movimento
 - 1.4.2.5 Constância, ilusões e agnosia
 - 1.4.3 Percepção Temporal
 - 1.4.4 Percepção Espacial
 - 1.4.5 Percepção Social
- 1.5 Teorias da Percepção
 - 1.5.1 Inferência inconsciente
 - 1.5.2 Teoria da Gestalt
 - 1.5.3 Teoria Construtivista (indireta)
 - 1.5.4 Teoria Ecológica (direta)
- 1.6 Introdução à Fenomenologia da Percepção (Merleau-Ponty)

UNIDADE II – Cognição

- 2.1 Cognição: introdução e conceitos
- 2.2 Correntes psicológicas e seus pioneiros: behaviorismo, gestalt e psicanálise
- 2.3 Psicologia cognitiva (aspectos introdutórios)
 - 2.3.1 Percepção: um processo cognitivo
 - 2.3.2 Memória
 - 2.3.3 Imaginação
 - 2.3.4 Representação de conhecimento



Serviço Público Federal
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense
Pró-Reitoria de Ensino

2.3.5 Linguagem

2.3.6 Pensamento

2.3.7 Resolução de problemas e criatividade

Bibliografia básica

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**: uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira Thomson, 2005.

MONT'ALVÃO, Claudia; DAMAZIO, Vera. **Design, ergonomia e emoção**. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.

TAILLE, Yves; OLIVEIRA, Marta Kohl de. **Piaget, Vygotsky, Wallon**: teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus, 1992.

Bibliografia complementar

DAMÁSIO, A. R. **O Erro de Descartes**: Emoção, Razão e o Cérebro Humano. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 2000.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. **O imaginário**. Porto Alegre: Loyola, 2007.

GOMES, João. **Gestalt do objeto**: sistema de leitura visual da forma. 6. ed. São Paulo: Escrituras, 2004.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

STERNBERG, R. J.. **Psicologia cognitiva**. Porto Alegre: Artmed, 2000.